
EL COMIC DE LA FANTASIA Y LA CIENCIA FICCION PARA ADULTOS
1984
TOUTAIN EDITOR
Nº 52 MAYO 1983 • 175 PTA
DENTRO: TALENTO, IMAGINACION Y FANTASIA.
¡Evádete!

UN FANTASTICO Y ALUCINANTE FUTURO QUE QUIZA NO ESTA TAN LEJOS...



Blanco y negro, 120 páginas de formato 21 × 27,5 cm.

Precio: 500,-pts.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS

TODOS LOS RELATOS APARECIDOS EN LA REVISTA 1984, REUNIDOS EN UN LIBRO QUE CUENTA CON UN PROLOGO DE CINCO PAGINAS REALIZADAS ESPECIALMENTE POR JOSEP M. BEA PARA ESTA EDICION Y UNA INTRODUCCION DE CARLOS GIMENEZ

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMIENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO



1984

MAYO 83 N°52

SUMARIO

Portada: FASTNER Y LARSON

Maquetación y diseño: Martí Ripoll y J. T.

TOUTAIN EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9 • D.L.B. -3851678
Distribuye: Coedis, S. A. - Valencia, 245 - Barcelona-7 • Imprime: Expograf, S. A. - C/. San Adrián, 52-54 - (Barcelona)

Salón del Comic y la Ilustración

Muy pocas reuniones del comité organizador hasta mediados de marzo en que se están reuniendo una vez por semana. Otra vez, a pesar de haberse propuesto lo contrario, prisas a última hora.
Reunión en Madrid de parte del comité con un amplio grupo de profesionales del cómic de la capital. Se buscaba cooperación y apoyo y lo encontró en un cien por cien. **Mariano Ayuso** y **Alfonso Azpiri** asumieron el papel de responsables de enlace Barcelona-Madrid. (Nos consta que se intentará hacer lo mismo con la otra ciudad comiquera española que es Valencia y con alguna otra ciudad. Si no este año, el próximo).
Aunque falta la confirmación, suenan ya los nombres de algunos dibujantes y escritores extranjeros que han sido invitados: **Muñoz, Uderzo, Guido Crepax, Frazetta ta, Schultz, Liberatore, Henri Filippino, Maurice Horn, Oreste del Buono, Moebius, Toppi, Dino Battaglia,** etc. En cuanto a editores nacionales, se espera a todos (¡mariquita el último!). De los extranjeros suenan: **Dargaud, Le Roi, Albin Michel, Hachette** y **Jacques Glénat** de Francia; **D.C. Thomson** de Gran Bretaña; **E.P.C.** y **Bonelli** de Italia; **Marvel Comics, Western Publishing Co.** o **Heavy Metal** de los Estados Unidos; **Carlsen** de Dinamarca; **Semic** de Noruega y representaciones de la Unión Soviética y el Irak. (Más de una fallará y alguna se sumará).

Se espera más riqueza y espectacularidad en esta tercera edición porque hay anunciada una subvención importante por parte de la Generalitat de Catalunya y algo que podría caer del Ministerio de Cultura (¿Será posible?...)



Frank Frazetta



Moebius



Maurice Horn



Liberatore



Alfonso Azpiri expone en Madrid

Del 16 de febrero al 9 de marzo pasados, la hasta hace poco joven promesa y hoy consagrado profesional del comic, **Alfonso Azpiri,** ha expuesto en la nueva librería especializada de Madrid, **Metal Hurlant**, una selección de dibujos, ilustraciones y las mejores páginas publicadas en la sección a color de esta vuestra/nuestra revista. Numerosos visitantes gozaron en la observación de unos originales rebosantes de imaginación creativa y depurada técnica, tanto de dibujo como de color. (Sabemos que unas semanas antes también había expuesto sus trabajos **Juan Giménez;** pero como no nos lo hizo saber, le hacemos el boicot y nos ahorramos el hacerle la pelota).

Francisco Hidalgo siente la nostalgia...

...se olvida por un momento de su colección de cámaras fotográficas, toma el pincel y dedica el dibujo que reproducimos a los lectores de **1984.** El "retratista de París" por excelencia, agradece de esta forma el premio que la prensa especializada barcelonesa le concedió **por su positiva aportación al arte de los comics.**



FRANCISCO HIDALGO
Me complace saber que he tenido un premio pour un trabajo que hice 35 años atrás. Te envío este dibujo para los lectores. Y mis felicitaciones por todas tus publicaciones. ¡Son maravillosas!



Una portada que no veremos en "Historia de los Comics". Se nos amenazó con echarnos encima a Garrigues Walker si la publicábamos.

Quien piense que estamos insistiendo tanto en este tema para mantener viva la publicidad de nuestra **Historia de los Cómics,** acertará. (¡Faltaría más!) Pero también es muy cierto que el trabajo de producción de cada fascículo provoca situaciones interesantes, anécdotas y descubrimientos que consideramos de interés para los aficionados al comic.

Hemos tenido serios problemas con dos portadas cuyos derechos de publicación nos fueron negados por sus propietarios y representantes. La primera fué la escena de **Tarzán** luchando con un león y que corresponde al número 4. El mismo día que el fascículo entraba en máquinas, el representante de **Edgar Rice Burroughs Inc.** en España nos comunicaba la negativa de la compañía americana. Una carta personal del **Toutain** a Tarzana (California), lugar donde residen los sucesores de **Burroughs,** solucionó el problema.

Donde no obtuvimos el mismo éxito fué con la representante de la **United Feature Syndicate** que nos negó rotundamente incluyéramos una escena de **Peanuts** en la portada del número 11. No valieron razones de tipo cultural, oferta de mayor precio ni nuestra segura afirmación de que **Charles Schulz,** el autor, estaría de nuestra parte si le consultaban. En cuestión de horas tuvimos que improvisar una nueva portada mostrando a **Pogo** de **Walt Kelly.**

Otra ausencia forzada, esta vez española, es la del estudioso **Antonio Martín.** Ya en su día, meses atrás, tuvimos que buscarle urgente suplencia para las fichas biográficas que se había comprometido escribir. Lo mismo estaba ocurriendo con su artículo sobre los principios del comic español, de cuyo tema Antonio es experto, hasta el punto que nos hemos visto obligados a posponer en un número el primer fascículo dedicado a España. Entendemos que, en su nuevo cargo de director editorial, está sobrecargado de trabajo, ¡pero hacernos esto a nosotros que le queríamos y le mimábamos tanto!...

Una novedad que nos parece muy interesante es la de incluir comics totalmente inéditos, realizados por grandes autores, cuando lleguemos a la época actual. De momento contamos ya con el sí de **Carlos Giménez, Richard Corben, Ambrós** y otros nombres de primera fila que no adelantamos aún, porque todavía falta tiempo, y podrían echarse atrás, dejándonos en mal lugar.

A las separatas-obsequio que ya acompañaban a números publicados, (Posters dedicados al **Argot del Comic USA,** n.º 1. **Robert Crumb,** n.º 3. **Richard Corben,** n.º 4. **Hernández Palacios,** n.º 9; y **Berni Wrightson,** n.º 13) seguirán otros dedicados a **Opisso,** revista **Mad, Moebius,** revista **Mickey** y algunos más cuya dedicación aún no tenemos decidida.

Aquellos aficionados que tengan dificultades para hacerse con las tapas del primer volumen, así como de algún número atrasado, pueden pedirlos a esta vuestra/nuestra casa, utilizando cualquiera de nuestras tarjetas de pedido o, simplemente, a través de una carta.

Si nos pasan más cosas, seguiremos contándolas. Y si no, también...

Poster de Berni Wrightson.



UNA CARTA

Cada mes, reproduciremos en este espacio la carta de un lector que, por el interés del tema, merezca su divulgación, total o parcial. Naturalmente, la elección correrá a nuestro cargo. Motivo suficiente para que nuestra imparcialidad sea puesta en duda; pero no nos importa adoptar esta posición. Nos consideramos [redacted] autocríticos como "autopelotas". Y, si no, el tiempo y [redacted] ejemplo lo dirán...

Estimados amigos:

Acabo de leer en una de vuestras publicaciones, que habeis editado en libro, la serie de **Richard Corben** *"Mundo Mutante"; me parece muy bien y estáis en vuestro derecho (por cierto y aunque ya sea una vieja causa, es así y no como hicisteis con* **DEN I** *como se suelen hacer las cosas; primero se publica por entregas y luego, o a la vez, el volumen recopilador). Lo que ya no me parece bien es el hecho de que en este volumen aparezcan 8 páginas inéditas, realizadas expresamente para él.*

¡El **Toutain** *de las pelas ataca de nuevo! he pensado indignado. Es increíble como se nos puede tomar el pelo tan flagrantemente a unos lectores que, como yo, compramos vuestras revistas, mes a mes, desde el primer número y que hemos venido aguantando desconsideración tras desconsideración (Repetición de historietas de* **Corben** *en almanaques, libros y revistas; repetición de dibujos de* **Ceesepe** *en libros y revistas (?...); repetición de* **Spirit**, *numeros de relleno, almanaques tan deprimentes —por lo malos— como el último, etc... cito de memoria y solo los últimos) y que en lugar de agradecernos esta fidelidad (que dicho sea de paso os da de comer a todos) se nos toma por el "pito del sereno".*

*Es cierto que no sois los únicos en tener estos detalles de "elegancia" para con los lectores asíduos (***Nueva Frontera** *tiene también "preciosos" ejemplos con su otra superestrella* **Pratt***) pero ello no os escusa, más bien al contrario; esta gallina de los huevos de oro en que parece ser se ha convertido la historieta, se os puede morir [redacted] las manos, agostada y vosotros sereis los únicos responsables.*

Sé que me contestareis (?) con algún increible razonamiento y llorareis sobre mi hombro vuestras desgracias (1). Seguro que la explicación no me satisface. Estoy empezando a estar harto!!

Un abrazo:

L. Cuervo Menéndez, (Madrid)

(1) Por favor, ahorraros esos falsos lamentos cada vez que subís el precio de las revistas y planificad mejor la producción, para que no [redacted] pillen de sorpresa tantas subidas del "papel higiénico".

Historia de Málaga

Si mucho de lo que sabemos de la antigüedad [redacted] lo debemos a pinturas, bajorelieves y jeroglíficos que dibujaron los primeros habitantes del planeta, no nos cabe duda de que los extraterrestres que lleguen aquí, después que todo [redacted] haya acabado, podrán saber de nosotros a través de los comics, entre otras cosas...

Francisco Fernández Marín acaba de ilustrar una **Historia de Málaga** en comic que aparecerá en el mercado andaluz de un momento [redacted] otro. El mismo artista había realizado ya otra **Historia de Ceuta** y colaborado en la de Andalucía.

(Esta información nos la ha facilitado y documentado nuestro fiel lector y amigo malagueño **Eladio Amorós**).



Esta es la portada dibujada por Fernández Marín para su Historia de Málaga en comic.

Una de las páginas de la Historia de Málaga, en comic, dedicada a la catedral.

Realizado por Francisco Fernández Marín

LA HISTORIA DE MALAGA EN «COMIC»

Estará totalmente finalizada para el mes de marzo



Salamanca y el Comic

El reciente, pero activo, **Colectivo del Comic** salmantino, en colaboración con la Casa Municipal de Cultura, han organizado unas jornadas culturales dedicadas [redacted] este gran artista que [redacted] **Antonio Hernández Palacios.** Las actividades [redacted] desarrollaron el pasado 11 y 12 de marzo en la citada casa municipal y en la librería Hydra. Se proyectaron videos y audiovisuales, contactos con los jóvenes en la biblioteca municipal y acabó con una cena de homenaje a Palacios. No hacía falta más. El gran dibujante madrileño [redacted] un hombre de tan extraordinaria humanidad que, con su sola presencia animada por sus grandes dotes de conversador experimentado, es capaz de llenar, no dos días, sino una semana entera en cualquier jornada dedicada al comic, la ilustración, la publicidad y todo cuanto tenga que ver con el dibujo.

Una forma rápida de dar respuesta a preguntas de nuestros lectores. Sin ser, en muchos casos, temas que precisen una amplia respuesta, pueden interesar a muchos otros.

TELEGRAMA A

A. Conde, (Sevilla) — Al hacer las reimpresiones de los números agotados, acabábamos con el mercado negro que se había originado con los primeros números de **1984;** pero ello también nos obligaba a autorizar a nuestros distribuidores el unificar precios para evitar confusiones entre las nuevas ediciones y los picos que podían andar retenidos por ahí. Sí, Alejandro. Ese precio superpuesto que has visto en alguna revista ha sido forzosamente autorizado por nosotros.

J. Fornés, (Barcelona) — José y González son nombres muy comunes en nuestro pais. De la gente que hace o ha hecho comics, nosotros recordamos a dos dibujantes en Barcelona y uno en Valencia que se llaman así. Pero de **Pepe González** no hay más que uno y su estilo característico se distingue a una legua. No, esa historia que nos envias, no puede haber sido dibujada por el realizador de **Vampirella.**



Un José González que no es Pepe González.

C. M. López Henríquez, (Badajoz) — No tenemos el proyecto de publicar en un libro la serie **Ghita de Alizarr,** al menos por el momento. Lo que sí estamos preparando es un poster con la heroina de **Frank Thorne** que, en principio, va destinada únicamente para Estados Unidos, pero de la que nos haremos con alguna cantidad para ofrecer a los interesados a través de nuestro servicio de venta por correo.

J. Vandellós, (Barcelona) — **L'Escola Massana** es una institución ejemplar en Barcelona. Allí puedes aprender, no solamente dibujo, sino casi todas las artes plásticas. Lo que sí debes vigilar es que te coloquen en la clase adecuada a tus conocimientos actuales de dibujo. ¡Ah!, y sigue estudiando. No hay buen autor de comics sin cultura.

M. J. Conesa, (Cartagena) — No te preocupes. La reedición de los primeros números de vuestra/nuestra revista ha sido un éxito. Seguiremos reeditando cuantos números se agoten.

J. Borrero, (Algorta) — Hemos repetido muchas veces que nosotros no utilizamos la expresión "adultos" según el concepto tradicional. Para nosotros no es adulto el mayor de 16 años, sino el que piensa como tal.

J. Rubies, (Alcorcón), J. Yanes, J. M. Rodríguez, (Madrid) y muchos otros — Ya hemos tenido el primer contacto personal con un amplio grupo de aficionados barceloneses interesados en la creación del **Club de Amigos del Comic.** Confiamos en que pronto pueda surgir una fórmula que sirva para todos los aficionados del pais. Os tendremos al corriente.

J. M. Piquer, (Barcelona) — En el próximo número vuelve **Juan Giménez** a las páginas de color con una serie titulada **Estrella Negra.** Tranquilo que no dejaremos escapar a Juanito.



"Estrella Negra" de Giménez.



Corben en "Creepy"

A. Clemente, (Valencia) — Si hemos publicado unas historias inéditas de **Rich Corben** en **Creepy** y también un par de portadas, se debe, simplemente, a que eran temas de terror. De ninguna forma estamos intentando desplazar lectores de una revista a otra.

I. Iturralde, (Pamplona) — Mira, a tu edad (18) no es ninguna proeza tomar un tren hasta Barcelona, buscarte una pensión barata por cuatro días y disfrutar del **Salón del Comic.** Otra cosa sería si no dispones de las 8 a 10 mil pesetas que te puede costar "la aventura".

A. Sánchez Toja, (Sevilla) — **Sanjulian** pintó la portada para nuestro número 50, sobre papel "caballo" y al óleo. Pero, cuidado, porque estos puñeteros profesionales se las saben todas y si tú pretendes hacer lo mismo, igual no te sale. El papel debe ser preparado con plástico antes de comenzar a pintar.



¿Del Museo de Arte Moderno?... No. De una portada de comic.

E. Moreno, (Málaga) — Nadie ha publicado en España todavía el libro **Marie-Gabrielle de Saint-Eutrope** de **Georges Pichard.** El motivo es simple: Costaría de tres a cuatro mil pesetas y esto es mucho dinero hoy en día.

ENTREVISTA

Leopoldo Sanchez Ortiz

—Junto con Manfred Sommer, José Ortiz, Leopoldo Ortiz, Mariano Hispano y Antonio Segura, formais un nuevo colectivo de autores que va a publicar sus propias obras bajo el mismo título editorial y de revista: METROPOL.

—Pues sí. Todos nosotros somos profesionales del comic que consideramos como muy normal ser partícipes de la obra desde sus principios hasta el final. Además, la edición es una inquietud que todo autor está en el derecho de intentar satisfacer.

—Los colectivos de autores de comic habidos hasta la fecha no han tenido una larga vida. ¿Piensas que disponeis de la experiencia y correctivos necesarios para evitar los problemas que acabaron con vuestros antecesores?

—Pienso que sí. Todos nosotros hemos vivido de cerca otras experiencias y hemos aprendido de ellas.

—Una novedad que nos parece muy positiva es que hayais integrado en el grupo a un editor en igualdad de condiciones: Mariano Hispano.

—Podéis estar seguros de que sin la participación de un editor nato como Mariano no nos hubiéramos lanzado a la aventura. La edición de un comic no se acaba con textos y dibujos. Hay que saber, además, como fabricarlo y llevarlo al mercado.

—Vosotros sois profesionales que trabajais con editores establecidos (alguno con esta misma casa), ¿no teméis las represalias de esos editores al competir con sus publicaciones?

—Hemos tenido cuidado de no repetir ningún tipo de revista que ya esté en el mercado. Aunque consideramos lógico que muchos lectores habituales de comics compren METROPOL, en realidad nosotros dirigimos la revista a un público no habitual.

—Defínela.

—Vamos a tocar temas actuales, cosas que suceden en las grandes urbes, (de ahí el título) en forma crítica y de denuncia.

—O sea que vais a colocaros entre EL JUEVES y EL VIBORA...

—No. EL JUEVES se cachondea de hechos de palpitante actualidad, citando nombres. EL VIBORA se mete con la sociedad actual bajo un prisma "underground" y pasota. Nosotros intentaremos, en un estilo tradicional de comic, expresar problemas cotidianos de las grandes ciudades.

—Crítica urbana.

—Sí, sí.

—Lo que EL VIBORA tiene de pasota, ¿lo tendréis vosotros de partido de izquierdas?

—¡En absoluto!

—Aparte de que los componentes del colectivo pensamos, políticamente, en forma diferenciada, si algo hay en común entre nosotros, es el no estar sujetos a nadie ni a nada. Al menos la mayoría.

—¿De dónde vienen las pelas?

—De cada uno de nosotros. No dependemos de nadie si esto es lo que queréis saber. Y no pretendemos otra cosa que ganarnos las judías trabajando en lo que nos gusta.

—Y nosotros deseamos que lo consigais. Sinceramente. Entre otros motivos, porque preferimos tener como competidores a viejos camaradas, antes que a oportunistas recien llegados.

—Y nosotros lo creemos, también sinceramente.





AQUI, FANZINES

Crece el número de FANZINES publicados en forma casera por grupos de aficionados al comic. Porque nos interesa este fenómeno, vamos a dedicarle esta sección fija en la que comentaremos cuantos títulos recibamos y que ofrezcan un mínimo de calidad.



Funnies. nº 1 (Nueva época), 125 pta.
Jorge Martín. Escocia 105, 1º 1ª. Barcelona-16
Aceptable producto de otro colectivo con el mismo nombre, 40 páginas con historias escritas y dibujadas por autores noveles, además de artículos y comentarios sobre el mundo del comic. Piden la colaboración de los buenos aficionados. Buena la portada de **Antonio Guiral.**



Hamelin. nº 2, 50 pta.
Apartado 219 - Pamplona
Fanzine en blanco y negro, 28 páginas a un formato de 15,5x23,5 cms. Obra del **Colectivo Hamelin,** promete en su portada "las mejores historietas de Pamplona". Nivel medio elevado. Destacan las colaboraciones de **Simónides, Oses-Mina y L. Martorell.**

ATENCION FANZINEROSOS TODOS!

El Comité Organizador del 3er. Salón del Còmic de Barcelona, ha conseguido la autorización para que se instale, dentro del recinto del salon, un STAND GRATUITO PARA FANZINES en el que podrán exponer y vender sus ediciones todos los aficionados que lo soliciten. Interesados dirigirse al coordinador Antonio Guiral. Santa Eulalia, 111. Hospitalet de Llobregat. Barcelona.

ESTAFETA



UN CONSULTORIO ABIERTO PARA NUESTROS LECTORES



"Desarrollé una nave espacial a partir de la forma de un secador de pelo" me dice José Rubies de Alcorcón, Madrid. Excelente José, es un buen sistema inspirarse en objetos ordinarios, aparentemente vulgares, y recrearlos hasta obtener un diseño nuevo. Yo mismo en Zora dibujé algunas naves partiendo de un caracol de mar o una farola modernista. A los 13 años recuerdo que me impactó grandemente las naves que dibujó DARNIS en "El jinete del espacio" (revista el Coyote) y que semejaban cafeteras volantes, algo tremendamente original porque se apartaba de los cánones de moda, que eran los diseños tipo cohete del Flash Gordon.
El tamaño de los originales, lo dije para el color y sirve para el B. y N., es libre, puede ir desde el mismo de la reproducción, 1/2 más, que es lo más corriente, hasta el doble. Más grande no es aconsejable porque pierde demasiado al reducir.

M. MANARA

Y, respecto a cómo puedes mejorar el dibujo de la figura femenina, te diré sinceramente que el mejor medio es dibujar del natural, cuanto más, mejor, y en su defecto, estudiar fotos (Ahora tan abundantes) o conseguir libros como "The Female figure in movement", "The Human form in action and repose", "Female-Full figure del Fairburn System" u otros similares (de los que existen bastantes) y que son extensos compendios de posturas variadas.

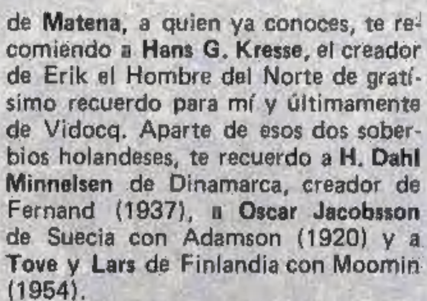


Importante es completar todo ello con el análisis de la obra de autores que destacan en esa especialidad, como los españoles **González** o **Bernet**, el italiano **Manara**, el inglés **Jim Haldoway**, o los americanos **Jeff Jones**, **Thorne** o **Al Capp** por ejemplo.

El Premio **Reuben** lo otorga anualmente la National Cartoonist Society en USA al mejor autor (aclarando que puede ser indistintamente de comics o dibujante satírico de periódicos). Se instituyó en memoria de **Rube Goldberg.** Lamento no disponer en este momento de la larga lista de autores premiados, pese a ello ¿Satisfecho amigo Andrés Conesa, de Don Benito, Badajoz?

"¿Qué pasa con los dibujantes nórdicos?" Me pregunta Luis Quiroga de Santiago, La Coruña. Hombre, que yo sepa nada, la mayoría colaboran asiduamente en las revistas de sus paises, y pocos (pero buenos) traspasan las fronteras y se internacionalizan, aparte



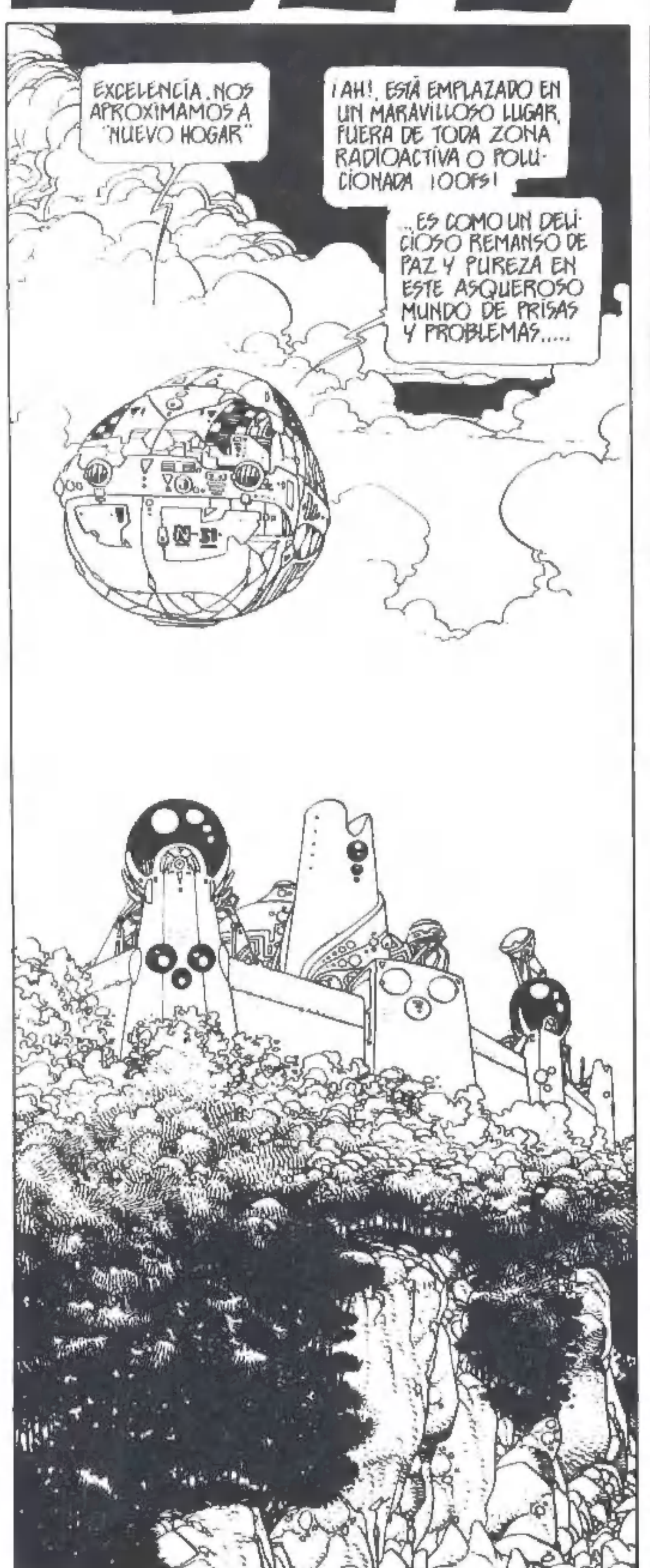


de **Matena**, a quien ya conoces, te recomiendo a **Hans G. Kresse**, el creador de Erik el Hombre del Norte de gratísimo recuerdo para mí y últimamente de Vidocq. Aparte de esos dos soberbios holandeses, te recuerdo a **H. Dahl Minnelsen** de Dinamarca, creador de Fernand (1937), a **Oscar Jacobsson** de Suecia con Adamson (1920) y a **Tove y Lars** de Finlandia con Moomin (1954).
Y para acabar, al amigo Andrés Guilló que cumple la mili en Pamplona, le detallamos que Drácula tuvo una breve presentación en el núm. 35 de Creepy, y se inició en el núm. 36 y se acaba en un tris (si me dejan). Chao.

Fernando 83

COSMOPOLIS

LA FUGA



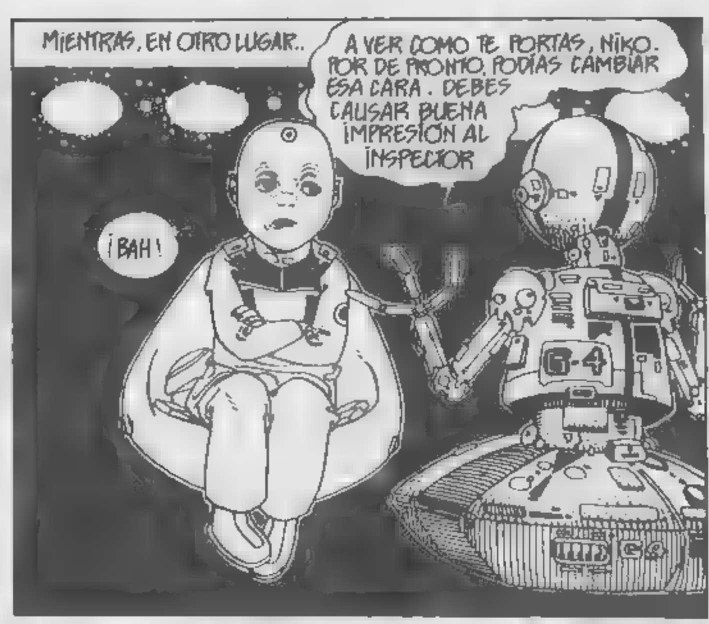




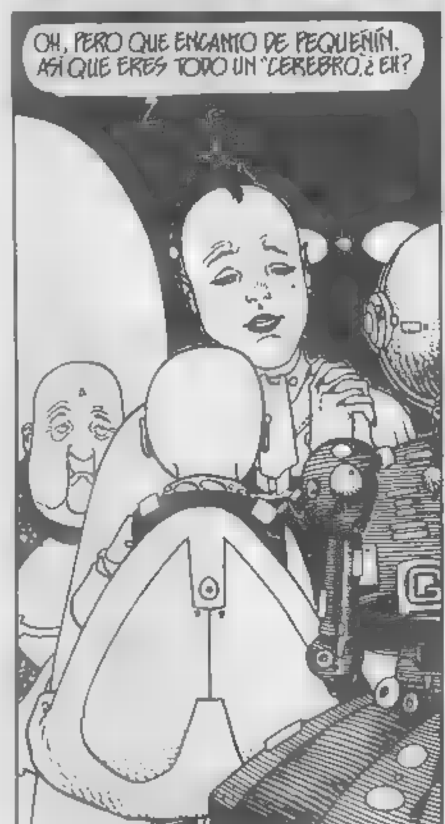


Guión y dibujos: RAFA NEGRETE

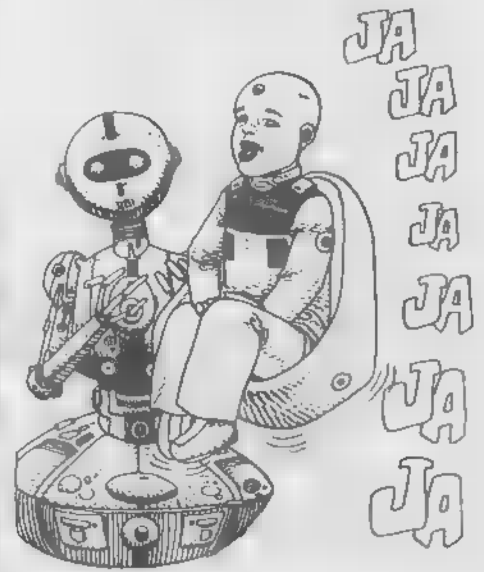

...CON OBJETO DE EDUCARLOS E INSTRUIRLOS EN LOS RECTOS PRINCIPIOS CÍVICOS Y MORALES DE LA....
¡CORTA, CORTA! YA ME SÉ LA HISTORIA. VEAMOS LAS INSTALACIONES


MIENTRAS, EN OTRO LUGAR..
A VER COMO TE PORTAS, NIKO. POR DE PRONTO, PODÍAS CAMBIAR ESA CARA. DEBES CAUSAR BUENA IMPRESIÓN AL INSPECTOR
¡BAH!
G-4


Y ESTE, EXCELENCIA, ES EL MUCHACHO QUE HA SIDO Nº 1 EN ESTE CURSO. CIERTAMENTE UN FENÓMENO PARA SU EDAD
POR FAVOR, NIKO. MUÉSTRATE RESPETUOSO CON SU EXCELENCIA
G4


OH, PERO QUE ENCANTO DE PEQUEÑÍN. ASÍ QUE ERES TODO UN "CEREBRO" ¿EH?


JA JA JA JA
¡OH, VAYA!... HA DEBIDO HACERLE GRACIA EL APODO. ¡QUÉ SIMPÁTICO!

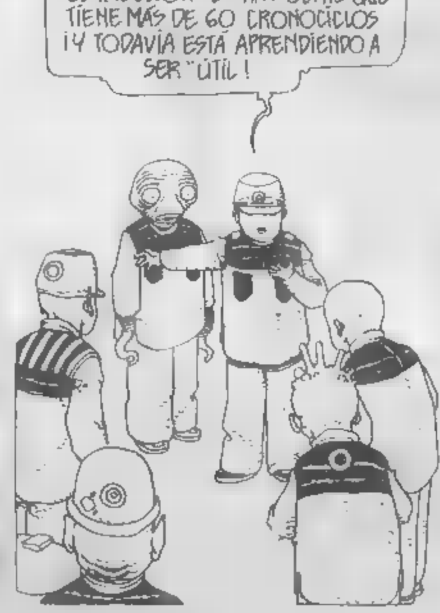

ESTO.. SÍ, SÍ, EXCELENCIA. ES UN CHICO CON UN GRAN SENTIDO DEL HUMOR
ME COMPLACE SUMAMENTE TODO LO QUE HE VISTO, QUERIDO. TE FELICITO POR TU ACERTADA DIRECCIÓN DEL CENTRO
NO SE MERECE, EXCELENCIA
JA JA JA JA JA JA JA


JA JA JA
TU CONDUCTA HA SIDO DEPLORABLE, NIKO
LO SIENTO G-4. JO, JO... NO PUDE EVITARLO... ¿PERO TU HAS VISTO LA PINTA QUE TENÍA?...
NO ESTOY PROGRAMADO PARA COMENTAR ASPECTOS INDIVIDUALES. REINCORPORATE A TU PABELLÓN. ES UNA ORDEN
M-1
G-4
E-2


¡ES NIKO!
¿QUÉ HA PASADO, NIKO?
VAMOS, CUENTA, CUENTA


¡EN LA VIDA HABÍA VISTO UN TÍO MÁS RIDÍCULO! DE VERDAD. ME GUSTARÍA QUE LO HUBIERAIS VISTO VOSOTROS
¿ERA UN MUTANTE?


¿MUTANTE?, ¡JA! ¡UN CERDO! ¡...COMO TODOS ELLOS, TODOS SON UNOS CERDOS ASESINOS QUE NOS TIENEN AQUÍ RECLUIDOS HASTA QUE SEAMOS "ÚTILES A LA SOCIEDAD"!

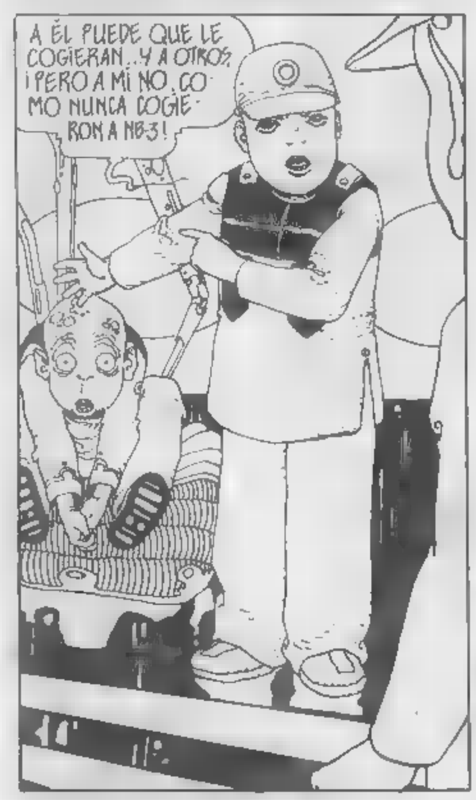

¿CUANTO TIEMPO HACE FALTA PARA SER ÚTIL A LA SOCIEDAD?..... EN EL PABELLÓN "D" HAY GENTE QUE TIENE MÁS DE 60 CRONOCICLOS ¡Y TODAVÍA ESTÁ APRENDIENDO A SER "ÚTIL"!


¡ES UNA FARSA! ¡¡NADIE SALE NUNCA DE AQUÍ, ASÍ QUE, HE DECIDIDO LARGARME!!

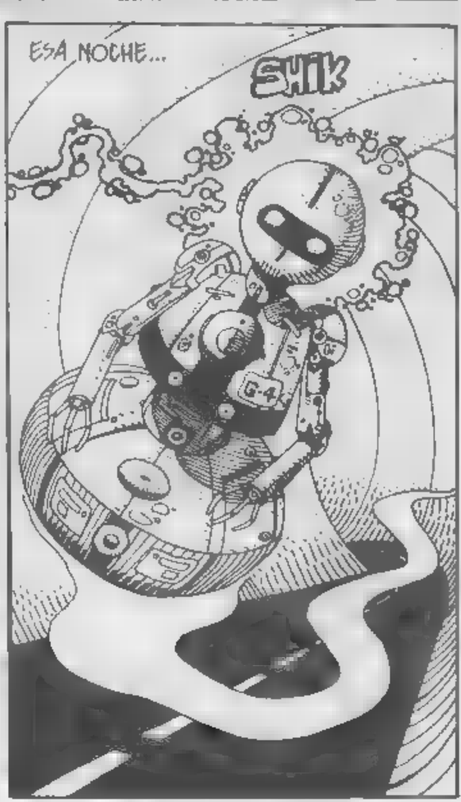

¿PI-PIENSAS ESCAPARTE, NIKO?
ASÍ ES. YA NO PUEDO SOPORTAR ESTO MÁS. TENGO UN PLAN QUE NO PUEDE FALLAR


¡PERO TE COGERÁN, NIKO! YA SABES QUE, TARDE O TEMPRANO, ACABAN ATRAPANDO A TODOS, Y TAMBIÉN SABES LO QUE HACEN CON LOS QUE INTENTAN FUGARSE
N-3P

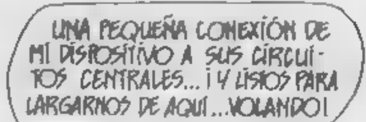

Y SI NO, MIRA TITO. TODO EL DÍA ASÍ... SOLO COME, CAGA Y MEA... ¡PARECE UNA PLANTA!
¿ES QUE QUIERES ACABAR COMO EL?


A ÉL PUEDE QUE LE COGIERAN.. Y A OTROS. ¡PERO A MÍ NO, COMO NUNCA COGIERON A NB-3!


¡PERO ESO FUE HACE MUCHOS TEMPOCICLOS, NIKO!
¡Y ESO QUE IMPORTA!... EL CASO ES QUE LO HIZO, Y SI ÉL LO LOGRÓ, YO TAMBIÉN PUEDO HACERLO


ESA NOCHE...
SHIK
G-4


¡MAGNÍFICO! MI INVERSOR DE CAMPOS ELECTRO-MAGNÉTICOS HA FUNCIONADO A LA PERFECCIÓN. BUENO G-4, AHORA VAMOS CONTIGO....
G-4

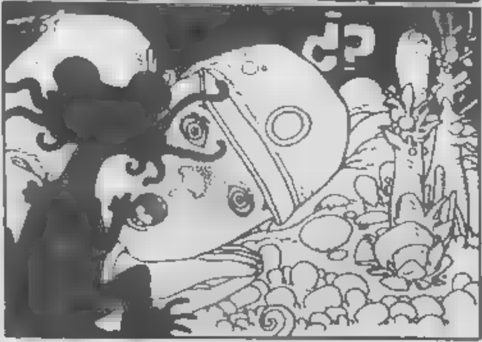

UNA PEQUEÑA CONEXIÓN DE MI DISPOSITIVO A SUS CIRCUITOS CENTRALES... ¡Y LISTOS PARA LARGARNOS DE AQUÍ...VOLANDO!

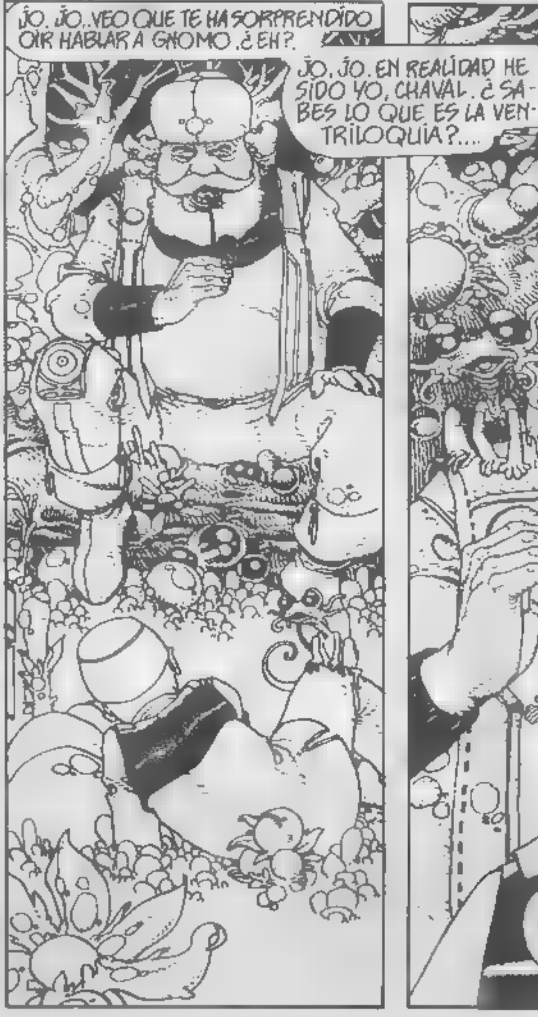



¡TIENE GRACIA! .... UN [redacted] GUARDIÁN AYUDANDO A ESCAPAR A UN INTERNO. ¡DESDE LUEGO SOY UN GENIO!

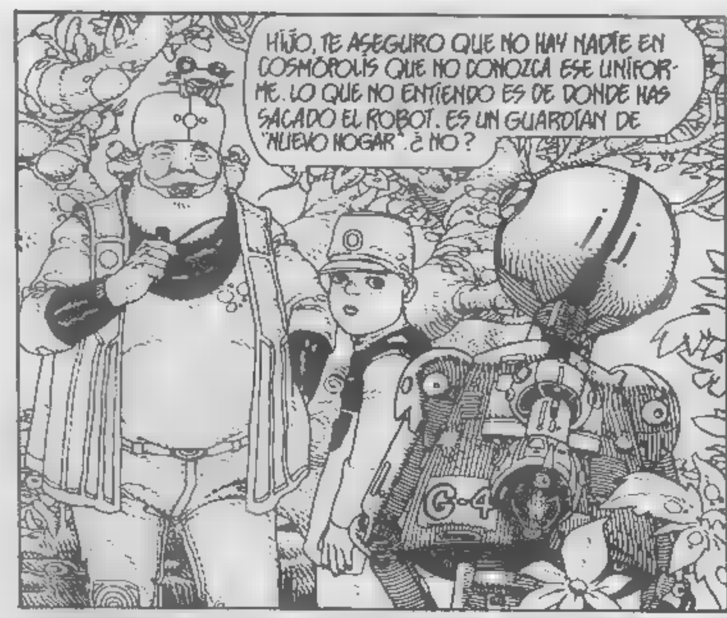

¡EH, MUCHACHO, DESPIERTA!
¡DESPIERTA!


¡VAMOS HOMBRE, QUE HACE UN DÍA ESTUPENDO!
¡HAY QUE APROVECHARLO!


¿?


JO, JO..VEO QUE TE HA SORPRENDIDO OIR HABLAR A GNOMO. ¿EH?
JO, JO. EN REALIDAD HE SIDO YO, CHAVAL. ¿SABES LO QUE ES LA VENTRILOQUIA?....


BUENO, NO IMPORTA. VEO QUE ESTÁS CONFUSO, JOVENCITO. ES NATURAL, NO TODOS LOS DÍAS SE ESCAPA UNO DE "NUEVO HOGAR"
¿CO-COMO SABE QUE ME HE ESCAPADO DE "NUEVO HOGAR"?


HIJO, TE ASEGURO QUE NO HAY NADIE EN COSMÓPOLIS QUE NO CONOZCA ESE UNIFORME. LO QUE NO ENTIENDO ES DE DONDE HAS SACADO EL ROBOT. ES UN GUARDÍAN DE "NUEVO HOGAR". ¿NO?
G-4

SÍ. LO UTILICÉ PARA FUGARME. AHORA SOLO ME OBEDECE A MÍ. PUEDO LLEVARLO DONDE YO QUIERA
¡VAYA!. DEBES SER UN CHICO MUY LISTO PARA HABER HECHO TAL COSA
¿VA USTED A...?

¿LLEVARTE ALLÍ DE NUEVO?. NO. NO. NI PENSARLO. SOY DE LOS QUE CREEN QUE "NUEVO HOGAR" ES UN INFIERNO
MI NOMBRE ES KLIP Y ESTE BICHEJO TAN SIMPÁTICO ES GNOMO
YO ME LLAMO NIKO. GNOMO TIENE QUE SER UN MAGNÍFICO COMPAÑERO. ME GUSTARÍA TENER UN AMIGO ASÍ

PARA MÍ ES MUCHO MÁS QUE UN AMIGO O UN COMPAÑERO, MUCHACHO. ES MI VISTA. SOY CIEGO, ¿SABES? PERO VEO A TRAVÉS DE LOS OJOS DE GNOMO. ÉL ME ENVÍA TELEPÁTICAMENTE SUS IMPRESIONES VISUALES
¡OH!

¿DONDE VIVES, KLIP?
EL BOSQUE ES MI HOGAR, NIKO. PROCURO TENER LOS MENOS CONTACTOS POSIBLES CON ESO QUE LLAMAN "CIVILIZACIÓN"....

¡SSSH!. ¡ALTO AHÍ!.... SIENTO QUE GNOMO ESTÁ INQUIETO. ESO QUIERE DECIR QUE HAY PELIGRO


¡¡POR TODOS LOS DIABLOS! ¡GNOMO ME DICE TELEPATICAMENTE QUE ESTAMOS RODEADOS POR UN EJÉRCITO DE ROBOTS DE "NUEVO HOGAR"!
¡OH, NO!


¡YA LO TENEMOS!... JE JE NO TIENE ESCAPATORIA. FUE UNA MAGNÍFICA MEDIDA EL IMPLANTAR UN DISPOSITIVO LOCALIZADOR BAJO LA PIEL DE LOS INTERNOS
DESDE LUEGO. EL LAMENTABLE CASO DE NB-3 NO VOLVERÁ A REPETIRSE JAMÁS


PERO, ¿COMO SABE GNOMO QUE ESTAMOS RODEADOS POR ROBOTS? NO VEO NINGUNO.
GNOMO RECIBE IMÁGENES TELEPÁTICAS DE LOS DE SU ESPECIE. ¿COMPRENDES, NIKO? SE AYUDAN UNOS A OTROS MENTALMENTE... ES LA ÚNICA FORMA QUE TIENEN DE SOBREVIVIR....


¡¡TENGO QUE VOLVER HASTA DONDE DEJAMOS A G-4!!
DEMASIADO TARDE, MUCHACHO, ESAS LATAS AMBULANTES YA HAN DADO CON ÉL. SIN EMBARGO, ESTAMOS DE SUERTE.
LOS ROBOTS QUE NOS ESTÁN RODEANDO NO SON DE TIPO AEREO


FIIIIIIII
FIIII


FLAP
FLAP
FLAP


RÁPIDO. SÚBETE A ÉL. NO HAY TIEMPO QUE PERDER. Y LLÉVATE A GNOMO CONTIGO CUÍDALO BIEN, ¿EH?
¡¡PERO SIN GNOMO NO PODRÁS VER!!
FLAP
FLAP


NO TE PREOCUPES POR MÍ. YA ME LAS APAÑARÉ. ESTE BUEN AMIGO TE LLEVARÁ A UN LUGAR SEGURO LEJOS DE AQUÍ
YO...
CUÍDATE, HIJO. VAMOS, VETE ANTES DE QUE SEA DEMASIADO TARDE

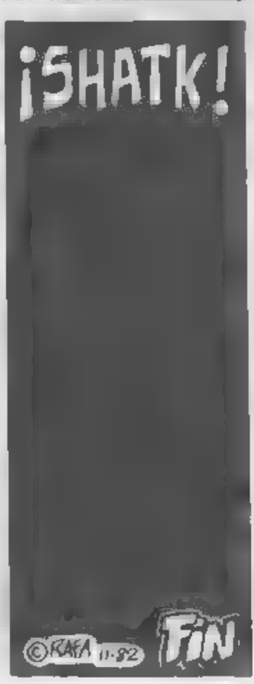



...¿Y QUÉ HA SIDO AYUDADO A ESCAPAR?! ...¡QUIERO QUE ME TRAIGAN A ESE INDIVIDUO AHORA MISMO!
RECIBIDO. PROCEDEMOS


GRAN CHICO, ESTE NIKO. DE AHORA EN ADELANTE, HABRÁ DOS BUENAS RAZONES PARA QUE CONTINÚEN LAS FUGAS EN "NUEVO HOGAR"...


...PARA QUE SE BUSQUE LA LIBERTAD....... MERECE LA PENA


CLICK
NB3


¡SHATK!
©RAFA 11-82
FIN

ESTA ES UNA HISTORIA QUE OCURRIÓ HACE YA UNOS CIENTOS DE AÑOS Y QUE LEÍ EN UN VIEJO MANUSCRITO QUE ME LEGÓ MI ABUELO PATERNO. HUELGA DECIR QUE NUNCA LE DI EL MÁS MÍNIMO CRÉDITO, POR PARECERME UN RELATO TONTO Y ABSURDO, MÁS BIEN DIGNO DE MENTALIDADES SIMPLES. ESTOY SEGURO DE QUE AL FINAL ESTARÉIS TODOS DE ACUERDO CONMIGO.







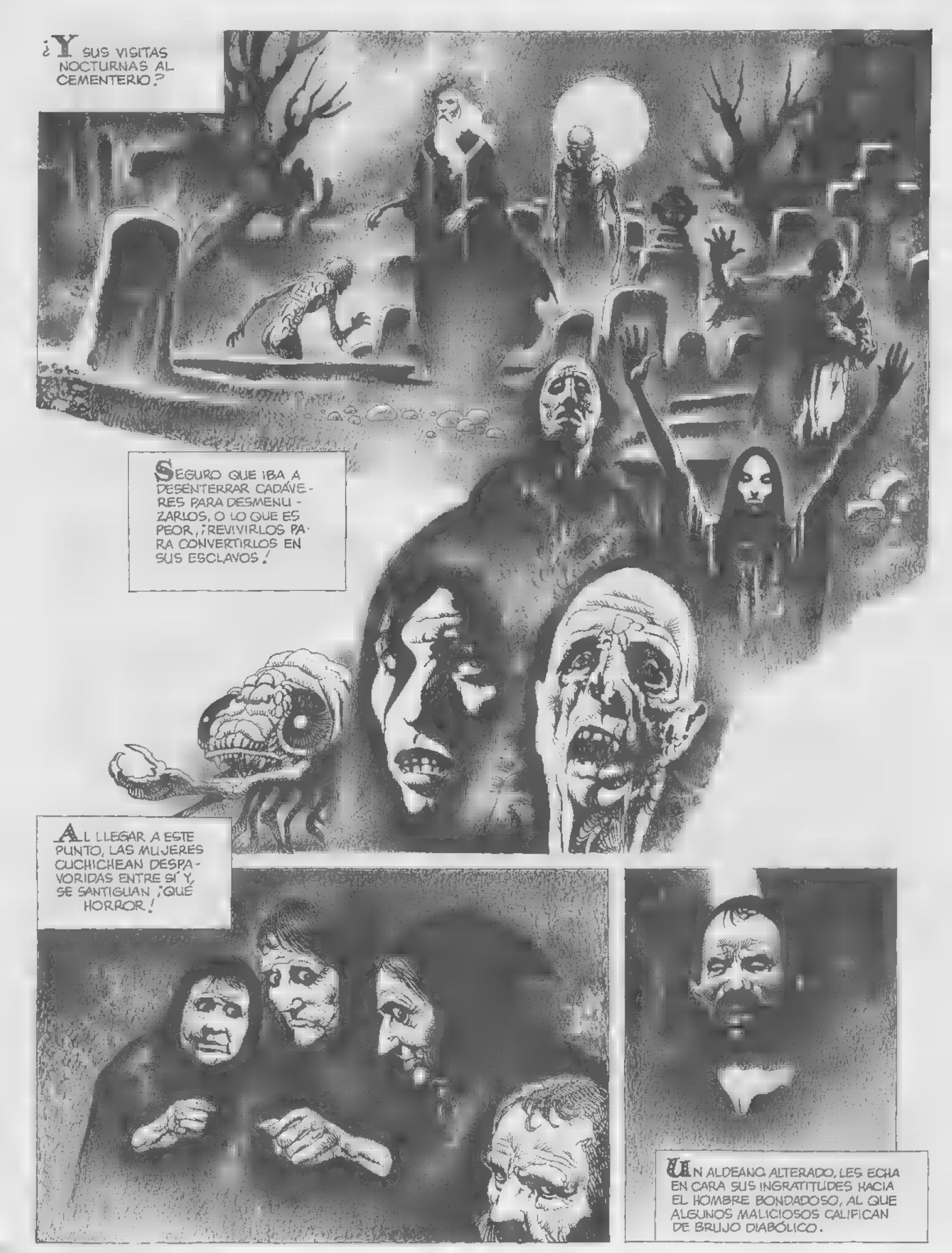


SUS HABITANTES SON GENTES SENCILLAS, IGNORANTES, HUNDIDAS EN LA MISERIA TOTAL... SE DIRÍA QUE SU ÚNICA SALIDA ES LA MUERTE.

Guión y dibujos: RAFAEL AURALEON

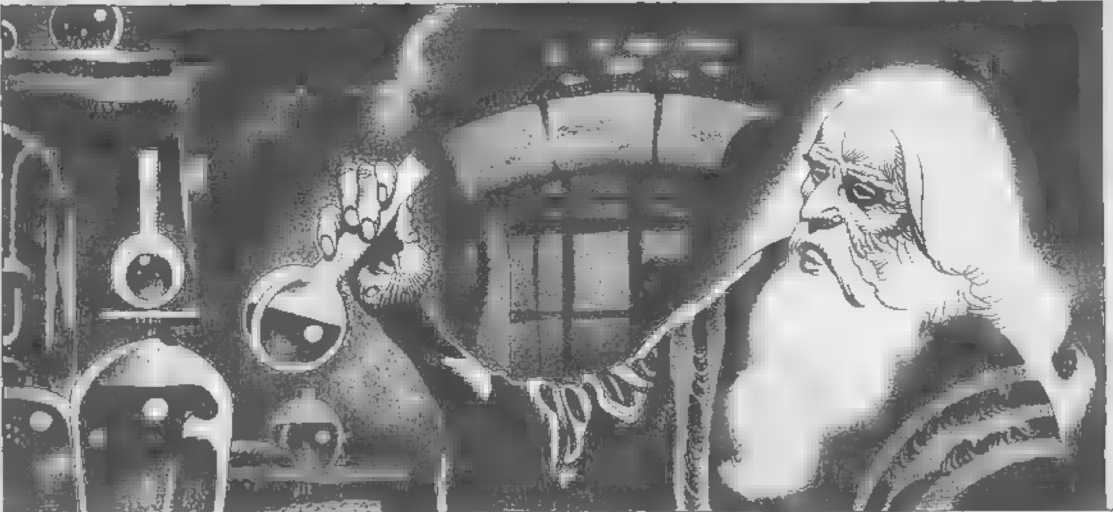

ÚLTIMAMEN,
TE, LA PRESEN-
CIA [redacted] UN PER-
SONAJE EXTRA-
ÑO Y MISTERIO-
SO, MÁS PARECI-
DO A UN BRUJO
QUE OTRA COSA,
HA MOTIVADO
DISCREPANCIAS
Y TEMORES EN-
TRE LA POBLA-
CIÓN.
UNOS DICEN DE ÉL, QUE TIENE RELA-
CIÓN CON EL DIABLO, INCLUSO HAY QUIEN
AFIRMA HABERLO VISTO POR LAS NOCHES
CELEBRAR PAVOROSAS CEREMONIAS COM-
PLETAMENTE DESNUDO. EN LA PARTE
POSTERIOR DEL CASERÓN QUE HABITA.
SAMAEL
LILITH
OTROS, EN CAMBIO, EX-
PRESAN SU SIMPATÍA HA-
CIA ÉL, Y HABLAN DE SU
BONDAD Y DE QUE,
PRECISAMENTE ES UN
HOMBRE QUE VIVE EN
EL TEMOR DE DIOS.


RECUERDAN QUE ÉL, CON SUS PLEGARIAS ANIQUILÓ A LOS NAUSEABUNDOS MONSTRUOS QUE QUERÍAN ARRASAR-LO TODO, ¡MONSTRUOS QUE SÍ TENÍAN PACTO CON EL DE-MONIO!
SERES CASI EN ESTADO DE DES-COMPOSICIÓN, QUE OLÍAN FUERTE-MENTE A PODRIDO, QUE SALIE-RON DE LOS MISMÍSIMOS ABIS-MOS DE LA TIERRA. ÉL, HOMBRE VIRTUOSO DONDE LOS HAYA, CON SUS REZOS, SALVÓ LA ALDEA Y A SUS MORADORES.
PERO OTRO JURA QUE PRESENCIÓ (SIN [redacted] EL BRUJO LE VIERA) COMO ÉSTE DESPLUMÓ UN GALLO VIVO, LO COLGÓ BOCA ABAJO DE UNA RAMA Y LE CLAVÓ NUEVE ALFILERES...
MIENTRAS QUE, DE UNA CAJA QUE HABÍA CERCA, SA-LÍAN ESCALOFRIANTES RUGIDOS Y SILBIDOS. ¡NADIE QUIERE NI EN SUEÑOS, IMAGINARSE QUÉ CLASE DE HORRENDA BESTIA TENDRÍA ALLÍ ENCERRADA!


¿Y SUS VISITAS NOCTURNAS AL CEMENTERIO?
SEGURO QUE IBA A DESENTERRAR CADÁVERES PARA DESMENUZARLOS, O LO QUE ES PEOR, ¡REVIVIRLOS PARA CONVERTIRLOS EN SUS ESCLAVOS!
AL LLEGAR A ESTE PUNTO, LAS MUJERES CUCHICHEAN DESPAVORIDAS ENTRE SÍ Y, SE SANTIGUAN ¡QUÉ HORROR!
UN ALDEANO ALTERADO, LES ECHA EN CARA SUS INGRATITUDES HACIA EL HOMBRE BONDADOSO, AL QUE ALGUNOS MALICIOSOS CALIFICAN DE BRUJO DIABÓLICO.

LES RECUERDA QUE, HACE UN AÑO, LA PESTE ASOLÓ OTRA VEZ TODA LA REGIÓN, EXCEPTO SU ALDEA, EN LA QUE NADIE ENFERMÓ...





Y FUE GRACIAS A QUE EL HOMBRE BUENO ESTABA ALLÍ Y LES OBLIGÓ A TOMAR UNAS BOLITAS ROJAS QUE ÉL MISMO HABÍA PREPARADO PARA ELLOS. ESTO DEMOSTRABA QUE, EL HOMBRE AL QUE AHORA INSULTABAN, ERA UN SANTO VARÓN.

AHÍ VUELVE A HABER DIFERENTES OPINIONES, UNOS, QUE [redacted] ES UN SER BENEFACTOR, OTROS, QUE ES UN ENVIADO DEL MISMO LUCIFER.

ALGUNOS HABLABAN YA [redacted] HOGUERA Y DE QUE, EN NOMBRE DE DIOS, SU DEBER ES QUEMAR VIVO AL SATÁNICO BRUJO.

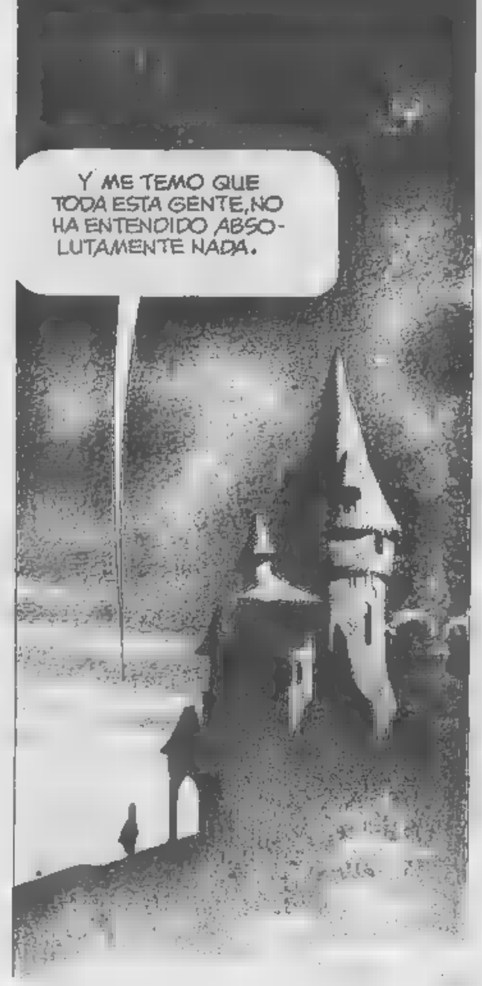
¡A LA HOGUERA CON ÉL! ¡SÍ, A LA HOGUERA!

MIENTRAS TANTO ¿CUÁL ERA LA ACTITUD DEL DISCUTIDO SANTÓN O BRUJO?













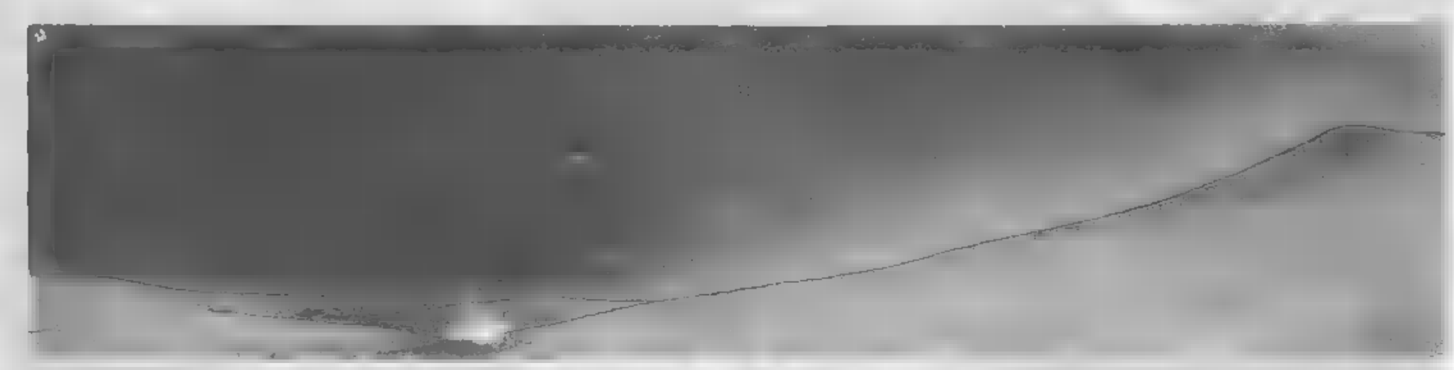
FRAGMENTOS DE LA ENCICLOPEDIA DELFICA

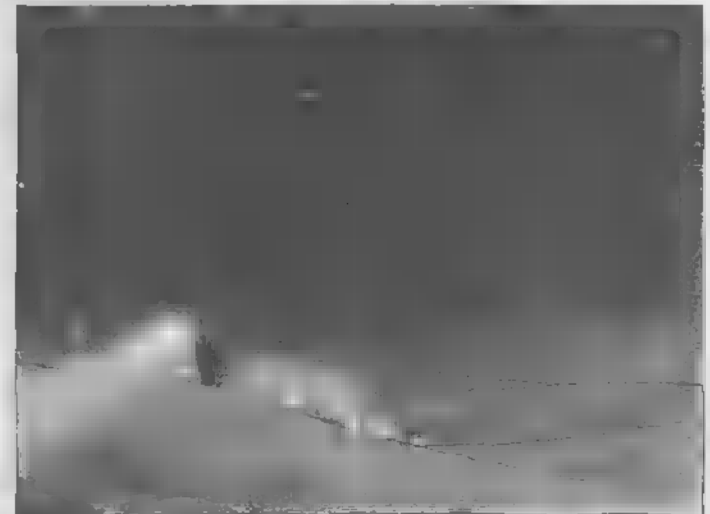
COD. 44A620 ERA SOLAR 2100 a 3000

C.84.22.4 GOBIERNO FEDERAL EN 2446 CULMINO EL PROCESO QUE GESTO EL PRIMER GOBIERNO FEDERAL [redacted] TIERRA, DIVIDIDO EN [redacted] PROVINCIAS CON [redacted] CIERTO GRADO DE AUTONOMÍA.

C.77.56.9 COLONIAS SOLARES EN 2400 SE HABIAN ESTABLECIDO YA COLONIAS EN MARTE, IO Y EUROPA. LOS TRES TENIAN BASADA SU ECONOMIA EN EL PROCESADO [redacted] MINERALES OBTENIDOS [redacted] EL CINTURON DE ASTEROIDES. PRIMERO EN MARTE Y POCO DESPUES [redacted] LOS SATELITES JOVIANOS, FUE NACIENDO UN SENTIMIENTO [redacted] INDEPENDENCIA QUE RECHAZABA LA POLITICA IMPERIALISTA Y PREPOTENTE [redacted] LA TIERRA.

R.45.38.8 ROB.HIST. LA UTILIZACION DE ANDROIDES [redacted] EXPERIMENTO EN LAS COLONIAS, DONDE DESARROLLABAN TRABAJOS PELIGROSOS O IMPOSIBLES PARA UN SER HUMANO.











Guión y dibujos: MIGUEL ANGEL PRADO

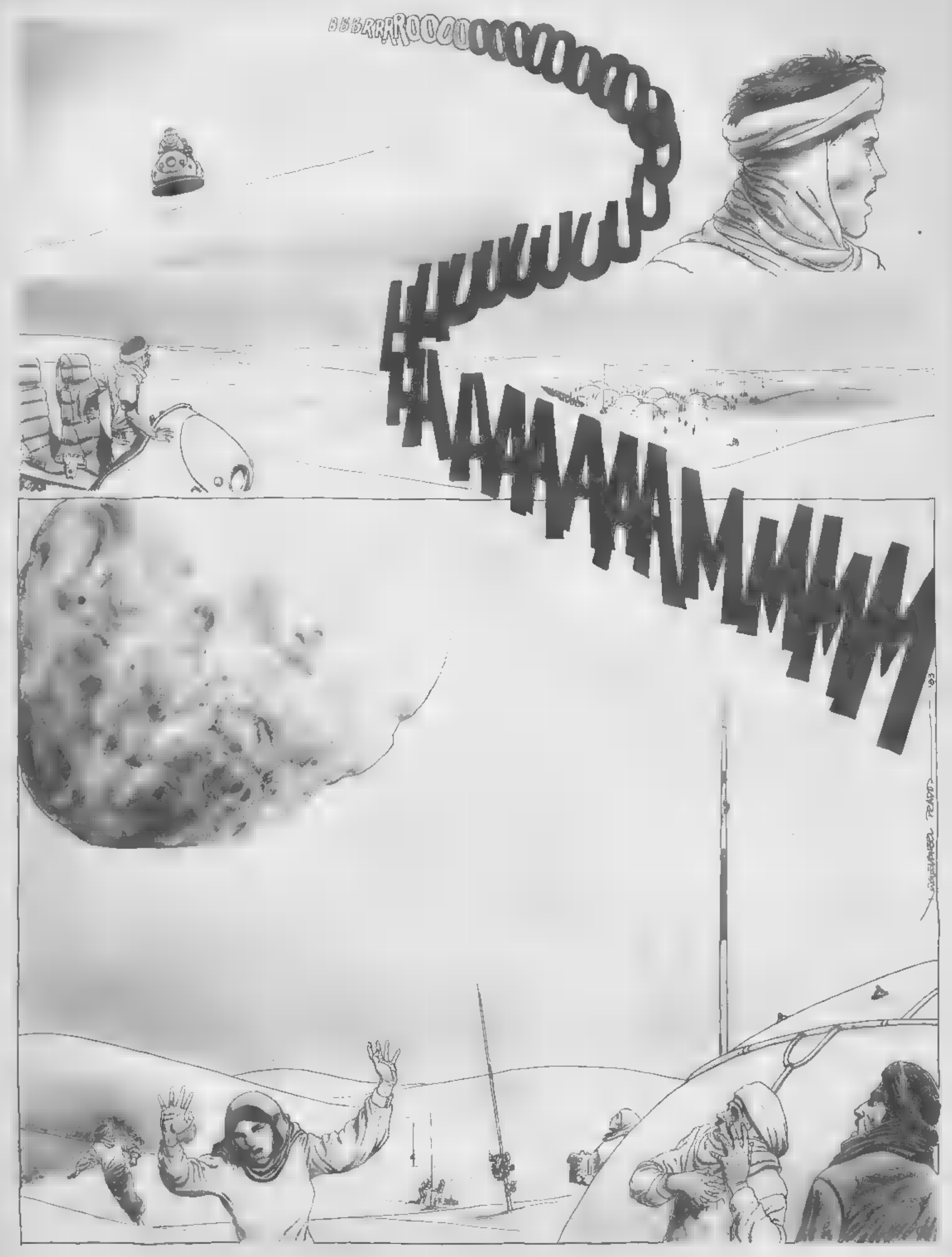


NUESTROS CÁLCULOS TIENEN UN MÁRGEN DE ERROR DE UN KILÓMETRO, QUE ES COMO DECIR CERO. EL ÚNICO PROBLEMA AHORA SON LAS TRIBUS TUAREG
PERO NO ACATAN AL GOBIERNO... DICEN SER LIBRES Y SE NIEGAN A ABANDONAR EL DESIERTO. EL GOBIERNO FEDERAL LOS PROTEGE, COMO UNA RELIQUIA, Y YO COMO PRESIDENTE PROVINCIAL HE DE SEGUIR ESAS DIRECTRICES.
PUES SI NO SE LES PUEDE ECHAR, DEJÉMOSLOS. COMO LE DIJE NUESTRA PRECISIÓN ES TOTAL. TAL VEZ SE VAYAN POR SU PROPIO PIE CUANDO EMPIECEN A LLEGAR LOS "ENVÍOS".
¿EH?... SÍ, CLARO... OIGA, RUIZ, ¿SABE QUE ME CUESTA CREER QUE ESTA PRECIOSIDAD SEA UN ANDROIDE? ¡ES PERFECTA!
PUEDE QUEDÁRSELA SI LE GUSTA... OBSEQUIO DE LA COMPAÑÍA, PARA CELEBRAR NUESTRO... ACUERDO.
¡OH, MUY AMABLE!... EN LO QUE RESPECTA A NUESTRO NEGOCIO, DESDE LUEGO, TOME LAS INICIATIVAS QUE CREA CONVENIENTES.
EN ESE CASO HAREMOS UN PRIMER ENVÍO DE PRUEBA, SIN DARLE PUBLICIDAD. SERÁ UNA DEMOSTRACIÓN... DIGAMOS PRIVADA.
¡PERFECTO! ¡EXCELENTE IDEA!
LE ASEGURO, PRESIDENTE, QUE NUESTRA AMISTAD RESULTARÁ PROVECHOSA Y SATISFACTORIA.
¡OH, POR SUPUESTO! ESTOY SEGURO DE ELLO.


PERO... ¡EL IMPACTO PUEDE ARRASAR UNA CIUDAD! ¡[redacted] PODEMOS HACERLO. NO SE PUEDE ARROJAR UNA ROCA COMO UNA [redacted] DE VEINTISIETE PISOS SOBRE ESA GENTE SÓLO PORQUE NO QUIEREN [redacted] SU TIERRA. SERÍA [redacted] MASACRE... SERÍA...
SI NO SOMOS NOSOTROS OTROS LO HARÁN, Y SERÁN ELLOS LOS QUE COBREN. Y EL [redacted] [redacted] MUY GRANDE: SERÍA MUCHA CASUALIDAD. ASÍ QUE DEJA DE DARLE VUELTAS.
INCLUSO SE DICE [redacted] LOS SISTEMAS DE SEGURIDAD [redacted] HAN SIDO MONTADOS REALMENTE, QUE SÓLO SON [redacted] DECORADO. ¿TE IMAGINAS SI HUBIESE UN ERROR DE CÁLCULO?
MIRA, NO [redacted] PAGAN POR ANALIZAR [redacted] ÉTICA DE LA COMPAÑÍA, NI POR REVISAR LOS CÁLCULOS DE LOS INGENIEROS, SI ESTÁN EQUIVOCADOS SUYA [redacted] [redacted] CULPA, NO MÍA. YO ME LIMITARÉ A SOLTAR EL PEDRUSCO DONDE ME HAN MANDADO.
ADEMÁS, LOS NÓMADAS ESOS, ¿NO [redacted] TAN INDEPENDIENTES? PUES AHORA QUE SE LAS ARREGLEN SOLOS. TAMBIÉN A MÍ ME GUSTARÍA SER INDEPENDIENTE, PERO TENGO QUE JODERME, ¿NO?... ¡BAH!
[redacted] SEGUNDOS PARA SOLTARLO, ¡ATIENDE!
YA ESTAMOS... CINCO, CUATRO, TRES, DOS, UNO...
¡AHORA!
BUENO, SE ACABÓ. AHORA A CASITA, DE VACACIONES.



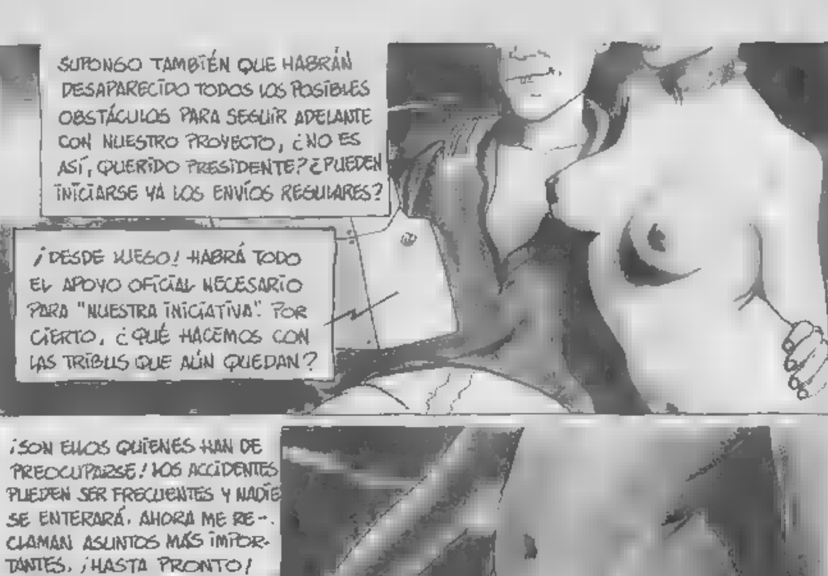
OTRA OCASIÓN COMO ESTA PARA DEJAR EL DESIERTO NO SE PRESENTARÁ... NOS OFRECEN TIERRAS, DINERO...
ESTAS SON NUESTRAS TIERRAS, HIJO, ¿NO LO COMPRENDES?
SÍ, UNAS TIERRAS QUE APENAS NOS PERMITEN SOBREVIVIR EN ELLAS Y QUE NOS MANTIENEN AISLADOS DEL RESTO DEL UNIVERSO, PADRE, HAY HOMBRES VIVIENDO EN IO, [redacted] MARTE, [redacted] LA LUNA... LAS NAVES CRUZAN EL ESPACIO COMO NOSOTROS EL DESIERTO... ¡ESTO ES UNA JAULA!
NADIE RETIENE AQUÍ A NADIE. EL QUE LO DESEE ES LIBRE DE MARCHARSE, HIJO.
¡ES INÚTIL INTENTAR RAZONAR CONTIGO! ¡TE AFERRAS A TUS IDEAS Y NI SIQUIERA TRATAS DE COMPRENDER!
PLAF


BBBRRRROOOOOOOOOOOOOOOHHHHHHHHAAAAAAAAAMMMMMMMM


TÍO, DESPUÉS DE CINCO MESES METIDO EN AQUELLA LATA NO SÉ COMO SE TE OCURRE VENIR A VER DÓNDE CAYÓ EL PEDRUSCO. ¿NO TENÍAS OTRO PLAN MEJOR?
NO, NINGUNO. ¿HUBO ALGÚN COMUNICADO?
SÍ, CLARO. HAN DICHO QUE LA PRUEBA HA SIDO UN ÉXITO TOTAL Y QUE DEMOSTRABA LO PRECISO Y SEGURO QUE ERA EL SISTEMA ENSAYADO. DESDE LUEGO ES INGENIOSO.
¿QUÉ ES ESO?
¡PARA, PARA! ¡AHÍ DETRÁS HAY UNA MOTO MEDIO ENTERRADA, Y AL LADO CREO QUE HAY UNA PERSONA...! PARECÍA MUERTA...
YA NO VALE LA PENA DESCENDER. AHÍ ESTÁ YA EL CRÁTER. SE LO DIREMOS A LOS DE ABAJO. ¡MI MADRE, VAYA AGUJERO...!
COMO UNA BOMBA DE 3.000 MEGATONES...


HOLA, DINO,... ESTO ES UN ASADOR, MUCHACHO... Y EL JODIDO ASTEROIDE SE ENTERRÓ UN MONTÓN... VA PARA LARGO... OYE, ¿QUIEN ES AQUEL TIPO?
UNO DE LOS PILOTOS. SEGÚN BAJÓ DE LA NAVE QUISO VENIR AQUÍ. HACE FALTA ESTAR CHALADO, ¿NO? ¡TÍOS RAROS
¿QUÉ BUSCAIS EN LAS TIERRAS DE LOS MÍOS, CARROÑEROS? ¡RECOGED VUESTRA PIEDRA Y LARGAOS! ¡OS CREEIS LOS DUEÑOS DEL UNIVERSO, PERO AQUÍ LLEGAIS CON VARIOS SIGLOS DE RETRASO!
AL LLEGAR AQUÍ VI DESDE EL HELICÓPTERO UN HOMBRE MUERTO O HERIDO... ¿DONDE ESTÁ TU GENTE? HE DE HABLAR CON ELLOS.
¡MI GENTE...! ¡BAJO ESA MONTAÑA QUE LES HABEIS ARROJADO ENCIMA
LOS MÍOS, ASESINOS! BIEN LO SABEIS VOSOTROS.
YO...TENGO QUE EXPLICARTE... ELLOS ME ENGAÑARON... YO... YO NO PODRÍA... EN REALIDAD...





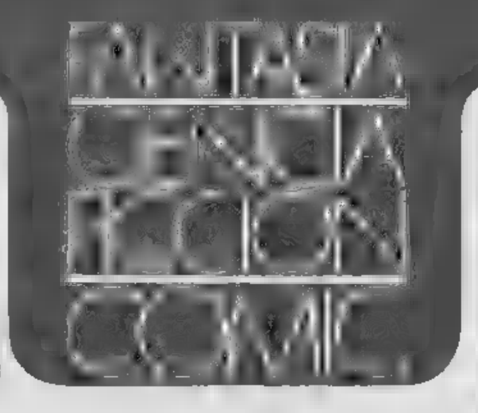
¡SON ELLOS QUIENES HAN DE PREOCUPARSE! LOS ACCIDENTES PUEDEN SER FRECUENTES Y NADIE SE ENTERARÁ. AHORA ME RE-CLAMAN ASUNTOS MÁS IMPOR-TANTES. ¡HASTA PRONTO!

MIGUEL ÁNGEL PRADO - '83.

FIN

Un nuevo mito para la historia del cine fantástico y de ciencia ficción;

CRISTAL OSCURO



Con este título, que ha clausurado recientemente un prestigioso festival de cine fantástico celebrado en Madrid, se abre una nueva etapa en este tipo de cine: por primera vez, una película de imagen real es totalmente interpretada por muñecos que incorporan a criaturas de otro mundo.

Para ello se han unido tres prestigio[redacted] nombres: en primer lugar, y [redacted] la parte creativa, Jim Henson y Frank Oz, los conocidos creadores de los Muppets (más conocidos entre nosotros como Los Teleñecos) y [redacted] particular de una criatura que ha dado la vuelta al mundo en popularidad, Miss Piggy. El otro nombre, relacionado con la producción, es [redacted] de Gary Kurtz, el productor de "La Guerra de las Galaxias"

Al parecer, la idea de la película comenzó [redacted] ocurrirsele [redacted] Jim Henson cuando, hojeando un libro infantil, se encontró con una ilustración basada en un poema de Lewis Carroll y en la que se veía [redacted] un cocodrilo muy elegantemente vestido dentro de un cuarto de baño no menos elegantemente decorado.

Así empezó [redacted] surgir la idea de una raza de reptiles que asumen el control de una espléndida sociedad pasada. Donde una vez reinaron sabios y profetas, ahora deambulan extraños ofidios que caminan por corredores decadentes en palacios de



Los Skeksis, crueles y malvados, saben que su supervivencia depende únicamen[redacted] la total desaparición de los Gelflings, que les destruirán según predice [redacted] antigua profecía.

enmohecida magnificencia.

EL ARGUMENTO

La historia es la de una tierra sin lugar delimitado en el tiempo ni el espacio, dominada por una raza maligna: los Skeksis. Una vez, un grupo de eminentes pensadores y creadores gobernaban aquella tierra desde un resplandeciente castillo, en cuyo interior brillaba un gran

Jen y Kira, los últimos supervivientes de [redacted] raza de los Gelflings.



Los Skeksis son [redacted] maligna raza que domina un mundo perdido en el tiempo y el espacio.

cristal que contenía el poder de los Tres Soles del mundo. Pero, mil años atrás, una fuerza terrible y misteriosa convulsiona al mundo, el cristal se resquebraja y oscurece. Entonces comienza el reinado de los Skeksis, que utilizan los restos del cristal como clave de su poder y centro de sus extraños rituales.

El castillo está custodiado por los Garthim, fieros guerreros que ejecutan las leyes de los Skeksis. Estos sólo temen a una cosa en el mundo: los Gelfling, una raza de duendes que son los únicos que pueden amenazar su poder. Los Skeksis creen haber erradicado [redacted] los Gelfling, pero uno de ellos, un muchacho llamado Jen, [redacted] ha salvado de sus garras y ha sido criado por el Maestro urRu, el más sabio de su clan, con la certeza de que Jen es el último de su raza. Los urRu son unas gentes místicas y pacíficas que desean devolver su luz al ahora oscuro cristal y reinstaurar la justicia en su mundo. Cuando el Maestro urRu muere le confía a Jen la imagen de un fragmento de cristal que debe ser hallado y colocado en su debido lugar antes de que comience la inminente Gran Conjunción de los Tres Soles, que [redacted] unirán para formar un solo. Si Jen falla, todo lo bueno y justo será destruido para siempre.

Al tiempo que el Maestro de Jen agoniza, muere también el emperador de los Skeksis, creando rivalidades entre sus súbditos. Se entabla una lucha por el poder entre el más fuerte de los Skeksis, el Chamberlan, y el Amo de los Garthim. El primero de ellos pierde la lucha y [redacted] echado del castillo.

Jen camina en busca del trozo del cristal perdido pero es descubierto por el Murciélago de Cristal, que lleva un espejo que lo ve todo. Los Skeksis, sabedores de su existencia y temerosos de que [redacted] cumpla la vieja profecía de su destrucción [redacted] causa de un Gelfling, envían a los guerreros Garthim a acabar con él. Al llegar al observatorio de Aughra, el astrónomo, Jen encuentra el trozo de cristal pero es atacado por los Garthim.

Para salvarse, se arroja al pantano y en medio de su terror y aturdimiento queda aún más sorprendido al encontrar [redacted] Kira, una muchacha Gelfling. Alguien más de su raza está vivo. Kira ha sido protegida por los Pod, unos sencillos campesinos que viven escondidos en el bosque. Junto a Kira y entre los Pod, Jen [redacted]

siente tan feliz que está a punto de abandonar su misión. Pero un cruel ataque de los Garthim que obliga a Jen y Kira [redacted] huir por el bosque para salvarse. En las ruinas de una antigua aldea Gelfling ven grabada la historia de la profecía y Jen descubre la urgencia de su misión. El desterrado Chamberlan les encuentra allí y les ofrece su amistad y su ayuda, pero ambos [redacted] rechazan, sospechando de él.

Jen, decidido [redacted] cumplir su misión, cabalga junto [redacted] Kira hacia el castillo, montados en unas extrañas bestias de larguísimas patas. En el curso de un enfrentamiento con los Garthim que guardan la entrada, Jen y Kira son empujados hacia un acantilado y caen [redacted] un vertedero de basuras, entrando en el castillo por las alcantarillas. Una vez dentro del castillo [redacted] encuentran de nuevo con el Chamberlan, que sigue insistiendo para que [redacted] alíen con él, y al ser nuevamente rechazado trata de matar a Jen y arrastra [redacted] Kira hacia la Sala del Consejo, donde el Amo or-

FANTASIA CIENCIA FICCION COMIC

El trozo de cristal perdido es lo único que puede evitar la catástrofe ocasionada por la Conjunción de los Tres Soles.

dena que [redacted] ejecutada. Apresada entre cientos de criaturas de los bosques y los campos, Kira les incita a que se rebelen y recobren su libertad. El tiempo está terminando y Jen corre hacia la Cámara del Cristal, donde éste, de un color rojo oscuro, flota bajo la cúpula desde la que se ven los Tres Soles para la Gran Conjunción. Jen, por fin, en un intento final y desesperado, cumple su misión y hace que se realice la antigua profecía de la destrucción de los malvados Skeksis.

El desafío que para los técnicos, diseñadores, dibujantes y creadores del equipo de la película supuso la creación de la misma, salta a la vista cuando se considera la gran cantidad de personajes diversos y extraños [redacted] los que ha habido que inventar, fabricar, mover, dar vida, animar... Hacia el final de la producción se habían gastado nueve toneladas de goma en los "personajes" El principal diseñador, Brian Froud, estaba convencido de que la clave de la "vida" de sus personajes estaba en los ojos, y eso supuso [redacted] principio de una búsqueda que terminó dos años después, cuando un diseñador de ojos artificiales halló un nuevo plástico duro, claro y con excepcionales propiedades reflectantes. Pero quizá la prueba más difícil para todos fue la de actuar como intérpretes dentro de sus propios personajes.

Frank Oz, por ejemplo, personifica al malvado Chamberlan, que es una criatura de tela, espuma de goma, plástico, aluminio y 21 cables de control neumáticos manejados por cuatro técnicos, pero cuyos movimientos "son" los de Oz, que está dentro de toda la armadura. El propio Jim Henson, que anima al Sumo Sacerdote, admite que había días en que se ponía las "vestiduras" sin sentirlas, pero al cabo de la jornada estaba como si [redacted] le hubiera caído encima un edificio entero. Kathryn Muller, como Kira, no tenía problemas de peso, pero sí con los cables de control que producen las delicadas expresiones del personaje. Hubo que crear un complicado sistema de señales de radio y se crearon "cabezas" robot para ciertos personajes, incluyendo a Kira, que tienen mecanismos de control remoto en los oídos, los párpados, los labios, las manos y los dedos. La



Los personajes de la película [redacted] mueven interpretados por actores y mediante complicados sistemas electrónicos.

naturalidad deseada por Jim Henson [redacted] ha logrado con una especial combinación de actuación, electrónica y teatro de títeres. El resultado final es una asombrosa película, en la tradición de los grandes mitos del género, que está comenzando ya a pisar los talones a E.T. en cuanto a romper records de taquilla en todo el mundo.

Manel Domínguez Navarro


LA CHICA VINO A NOSOTROS. ESTABA ATERRORIZADA, CASI LOCA. NOS PIDIÓ QUE LA ACOGIÉSEMOS Y ADEMÁS, INSISTIÓ EN SER ENCERRADA EN LA TORRE MÁS ALTA.
TU TRABAJO SERÁ PROTEGERLA DE ALGO QUE NO PUEDO EXPLICAR. ELLA DICE QUE HUYE DE HOLOBAR.
¡PERO HOLOBAR ES OMNIPRESENTE! ¡ÉL HABITA LAS MISMAS ROCAS QUE PISAMOS! SI REALMENTE DESEA A LA CHICA, ¿QUÉ PUEDO HACER PARA EVITARLO.
BIEN POCO, Y SIN EMBARGO DEBES INTENTARLO. AHORA, ESA CHICA ES ALGO MUY IMPORTANTE PARA NOSOTROS.
ES VIRGEN, ¿SABES?
¡CIELO SANTO! ¿QUÉ... QUÉ EDAD TIENE?
LA SUFICIENTE PARA HACER LO QUE DEBE.
Guión: JAN STRNAD/Dibujos: RICHARD CORBEN


FINCHLEY, NO ME CREERÁS, PERO ACABO DE VER UNA COSA DE LO MÁS NOTABLE. ¡UNA ESTRELLA FUGAZ!
¿EH?, ¿UNA ESTRELLA?, PERO BRINNE, QUERIDA, TODAVÍA NO ES LO BASTANTE OSCURO COMO PARA VER...
¡ES QUE BRILLABA COMO EL SOL!


¡Y SU TRAYECTORIA NO ERA INCLINADA! SE DESPLOMÓ LENTAMENTE, CASI FLOTANDO COMO SI SE TRATASE DE ALGO TAN LIGERO COMO UNA PLUMA.


¡POR TODOS LOS SANTOS!... ¿DÓNDE CAYÓ ESA ESTRELLA? ¿PUEDES SEÑALÁRMELO?
EN ESA DIRECCIÓN. PRECISAMENTE SOBRE EL HORIZONTE. SU LUZ TODAVÍA BRILLA EN MIS OJOS.


¡LA ESTRELLA DE LA PROFECÍA Y YO SIN DARME CUENTA! ¿ESTÁS... ESTÁS SEGURA DE LO QUE VISTE?
TOTALMENTE, ¿POR QUÉ, ¿ES ALGO IMPORTANTE?

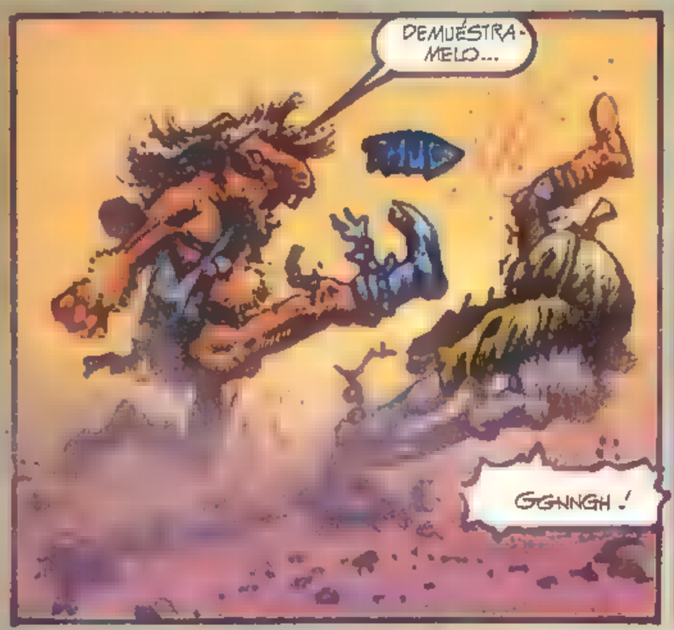

¿IMPORTANTE? MI ADORADA BRYNNE, ¡TU PRISIÓN HA TERMINADO! ¡ESTÁS A PUNTO DE CONVERTIRTE EN UNA MUJER!
¡OH


ESTO TENGO QUE VERLO YO...

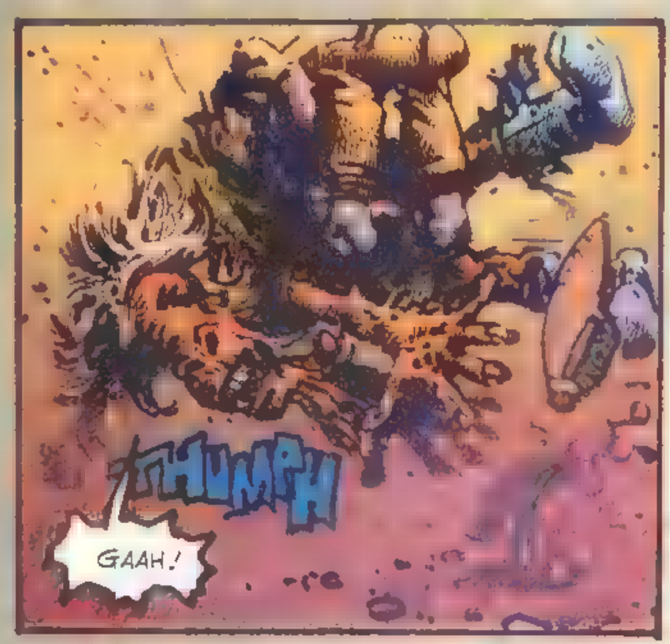

¡UNA MIERDA, JEREMY! NOS HAS LLEVADO A CUALQUIER OTRO PUÑETERO PLANETA.
NO LO CREO, CHAR. DE ACUERDO CON EL BANCO DE DATOS... BUENO, ESCUCHA ESTO...
"LA ENORME ATMÓSFERA NUBOSA DEL NUEVO PLANETA HIZO SUPONER QUE SE TRATABA DE UN AUTÉNTICO PARAÍSO TROPICAL, RICO EN VEGETACIÓN Y DE ESTA MANERA FUE BAUTIZADO CON EL NOMBRE DE EDÉN, EN HONOR AL MÍTICO JARDÍN. UN ESCRUTINIO MÁS CERCANO DESHIZO MUY PRONTO AQUEL SUEÑO IDÍLICO..."
"EL MANTO DE NUBES RESULTÓ ESTAR COMPUESTO DE CENIZAS, EN SU MAYOR PARTE, PRODUCTO DE LA CONTÍNUA ACTIVIDAD VOLCÁNICA GLOBAL DEL PLANETA; EN EL CASO DE QUE EXISTA VIDA EN EDÉN, SÓLO ESTARÁ REPRESENTADA POR ESPECIES DE LO MÁS PRIMITIVAS Y RESISTENTES."
¿PODEMOS RESPIRAR AHÍ AFUERA?
POR SUPUESTO, Y LAS REGIONES CIRCUMPOLARES NO PARECEN MALAS DEL TODO.
¿DÓNDE VAS?
ME PARECIÓ COMPROBAR QUE EXISTÍA UNA ESPECIE DE POBLACIÓN, A POCA DISTANCIA DE AQUÍ.
¡PERO, SI CASI ES DE NOCHE!
TANTO MEJOR. NO TARDARÉ MUCHO.

TAP
TAP
TAP
¡HUH!
¡JESÚS!
TEN CUIDADO, CARIÑO.




DEMUÉSTRAMELO...
HUK
GGNNGH!


¡ESTÁ DURO EL HIJOPUTA...!

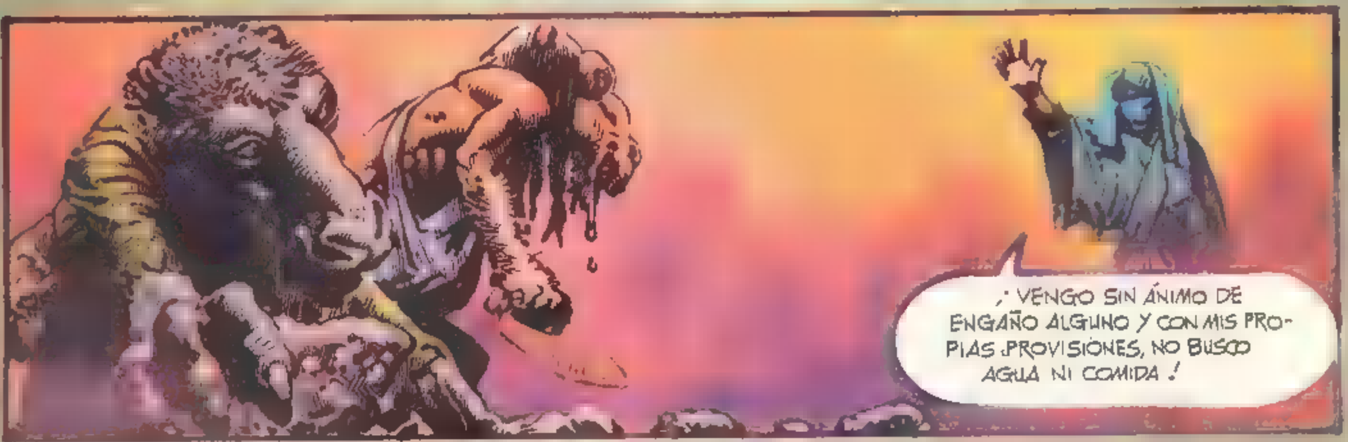

THUMPH
GAAH!


ERK!
GAH!
HUH!
NGG!


¡MIRA ALLÍ!
¿HUH?


¡BONITA TÚNICA! YO DIRÍA QUE ES UNO DE LA CIUDAD...
PROBABLEMENTE PERDIDO, Y NO SABE CUANTO. NOSOTROS SE LO ENSEÑAREMOS, ¿EH?... ¡EL MUY ESTÚPIDO!


HABLANDO DE PRIMITIVOS, ME PARECE QUE ME LOS ACABO DE ENCONTRAR. UNA PAREJA DE SALTEADORES, TÍPICOS HABITANTES DE LAS SABANAS ROCOSAS DE EDÉN...
TRANQUILO, CON TAL DE QUE EL SALUDO RITUAL NO HAYA CAMBIADO EN NADA IMPORTANTE EN LOS ÚLTIMOS DOSCIENTOS AÑOS...
SALUD, HERMANOS DE LA PRADERA...


¡VENGO SIN ÁNIMO DE ENGAÑO ALGUNO Y CON MIS PROPIAS PROVISIONES, NO BUSCO AGUA NI COMIDA!


MIS FRUTOS Y MIS TUBÉRCULOS SON VUESTROS. VENGO SIN RESENTIMIENTOS NI ODIOS. NO BUSCO LA VENGANZA...


¡MI CUERPO ESTÁ LIMPIO. MI MENTE PURA!... MI... ¡MIERDA!


NNNNGGGG.


VSST


PHEEOO!




CREO QUE ODIO ESTE PLANETA...


DONG


DONG
DONG


DONG
¿ALABANZAS? ¿A ESTAS HORAS? ¿PERO SI NO ES HOLODAY.

DONG
DONG
DONG
DONG
DONG
¿POR QUÉ ESTÁ LLAMANDO A CULTO, AHORA?
NO LO SÉ. QUIZÁ HOLOBAR ESTÉ ENFURECIDO.


ES EL SALVADOR, ¡IDIOTAS! ¿NO VISTEIS LA ESTRELLA? EL SACERDOTE NOS LLAMA AL RITO DE SACRIFICIO DE LA VIRGEN.


¿SERÁ POSIBLE? ¿SERÁ REALMENTE PARA EL SACRIFICIO DE LA VIRGEN?
SEÑOR HOLOBAR. POR NADA DEL MUNDO ME LO PERDERÉ. PERO ¿DÓNDE ENCONTRARÍAN A UNA VIRGEN ENTRE ESTA CHUSMA.

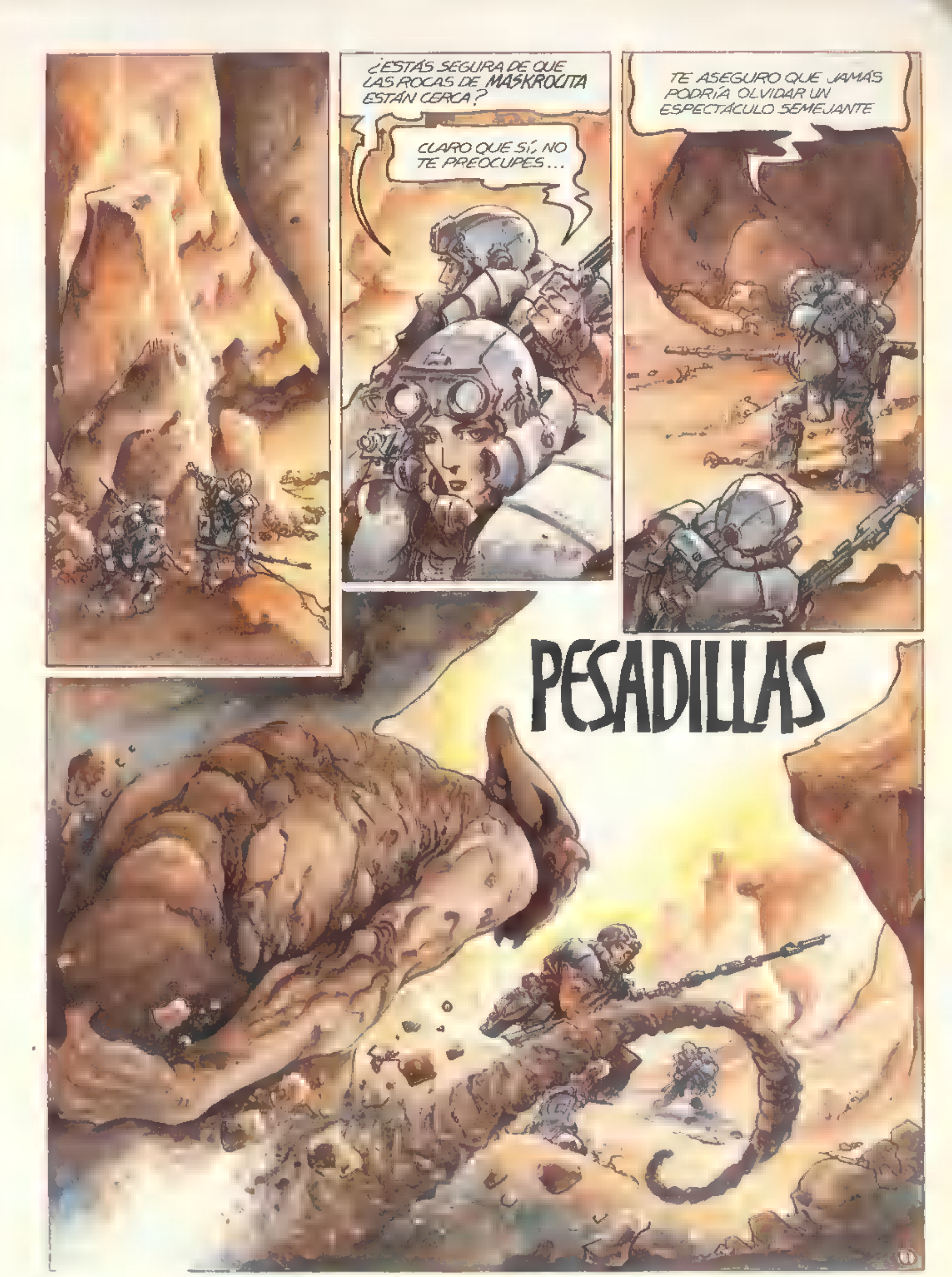

¡LA CHICA DE LA TORRE... ESO TIENE QUE SER! ¡ES LA ÚNICA VIRGEN EN EDAD DE PROCREAR QUE HAY EN LA CIUDAD!
¡NATURALMENTE!



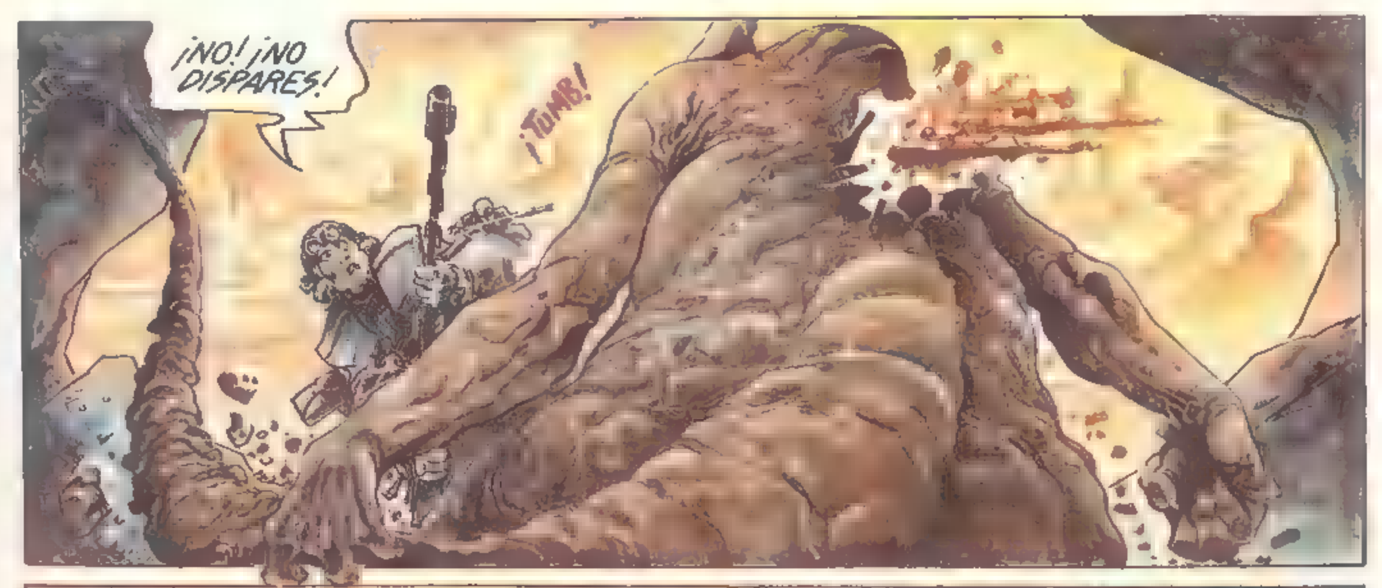


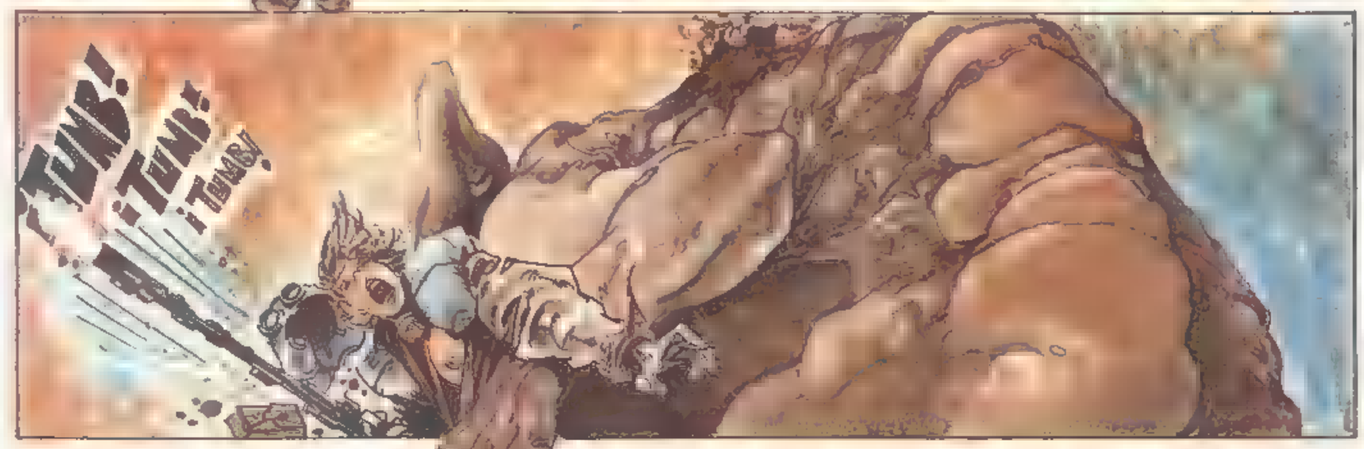


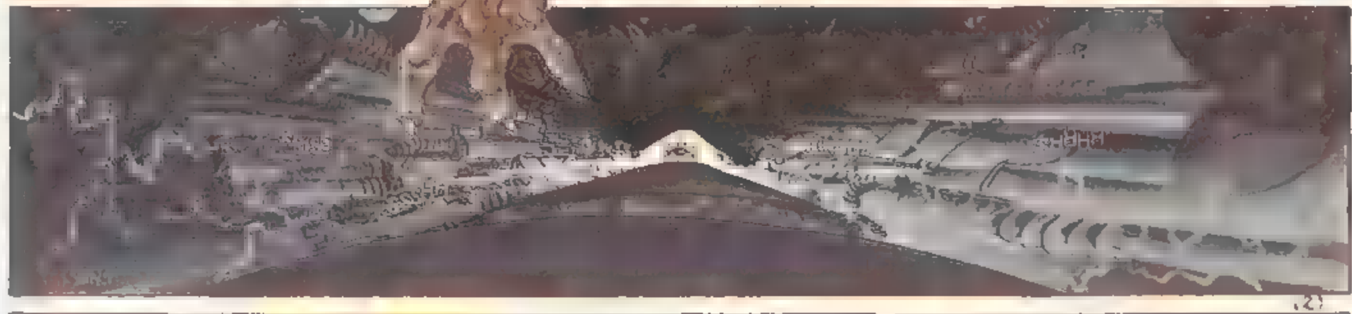
CONTINUARÁ

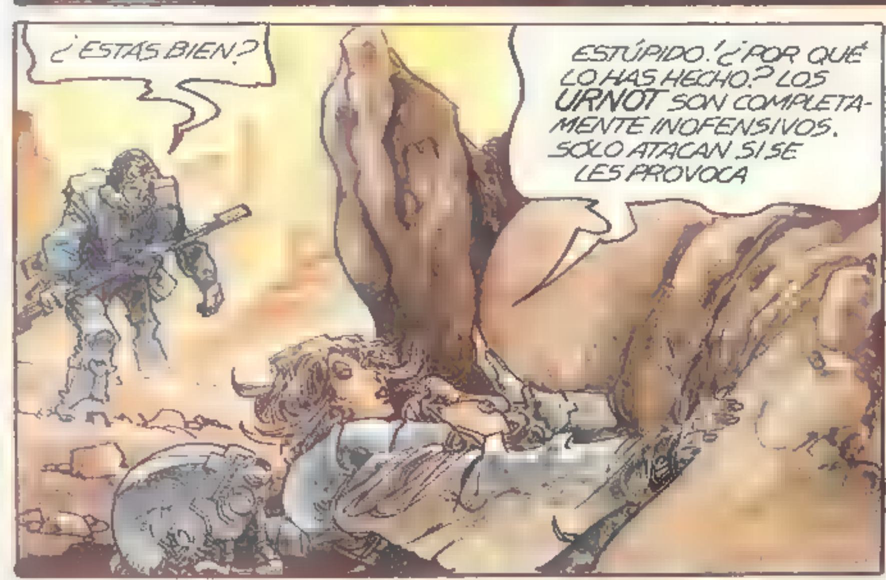


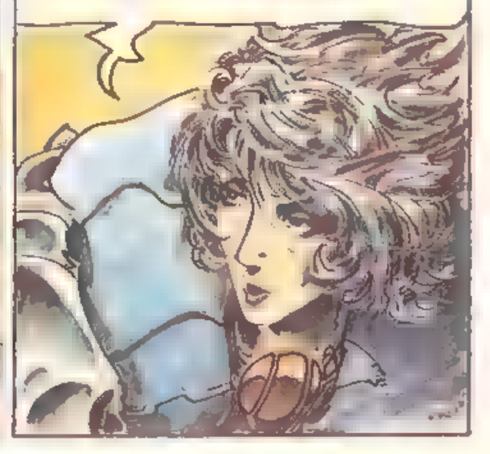
Guión y dibujos: ALFONSO AZPIRI

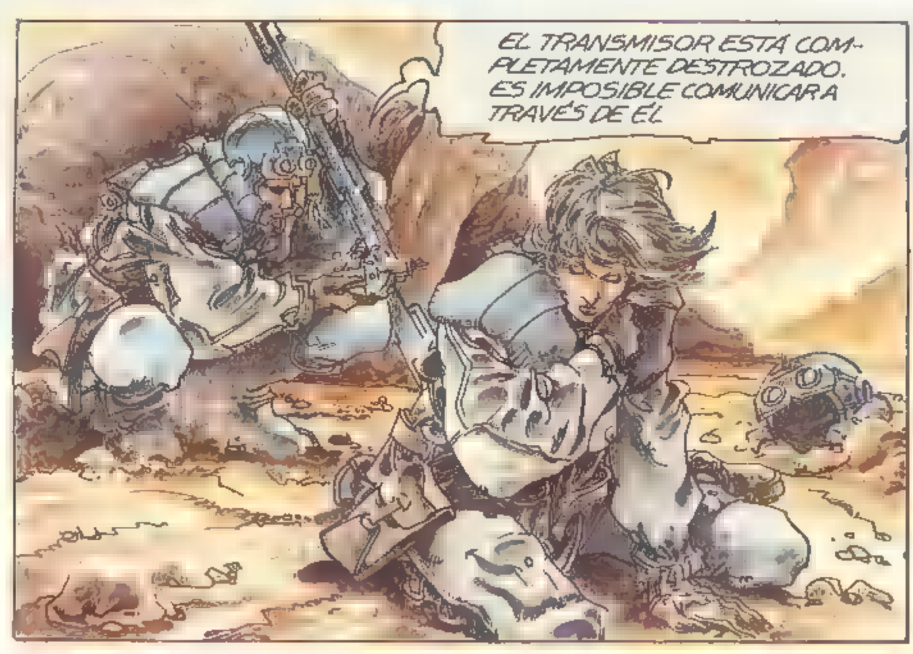

¡NO! ¡NO DISPARES!
¡TUMB!

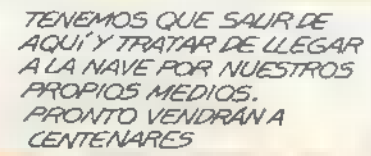

¡TUMB!
¡TUMB!
¡TUMB!



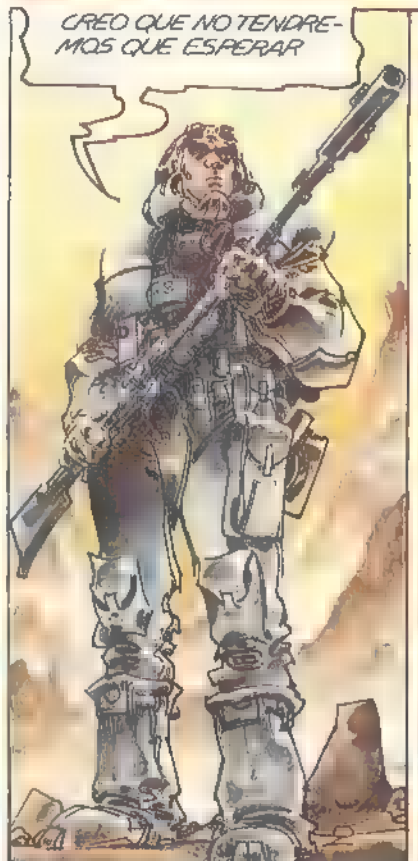

¿ESTAS BIEN?
ESTÚPIDO. ¿POR QUÉ LO HAS HECHO? LOS URNOT SON COMPLETAMENTE INOFENSIVOS. SÓLO ATACAN SI SE LES PROVOCA


TENDREMOS QUE OLVIDARNOS DE LAS PIEDRAS. PONTE EN CONTACTO CON BARNY Y QUE VENGA A NUESTRO LADO


EL TRANSMISOR ESTÁ COMPLETAMENTE DESTROZADO. ES IMPOSIBLE COMUNICAR A TRAVÉS DE ÉL

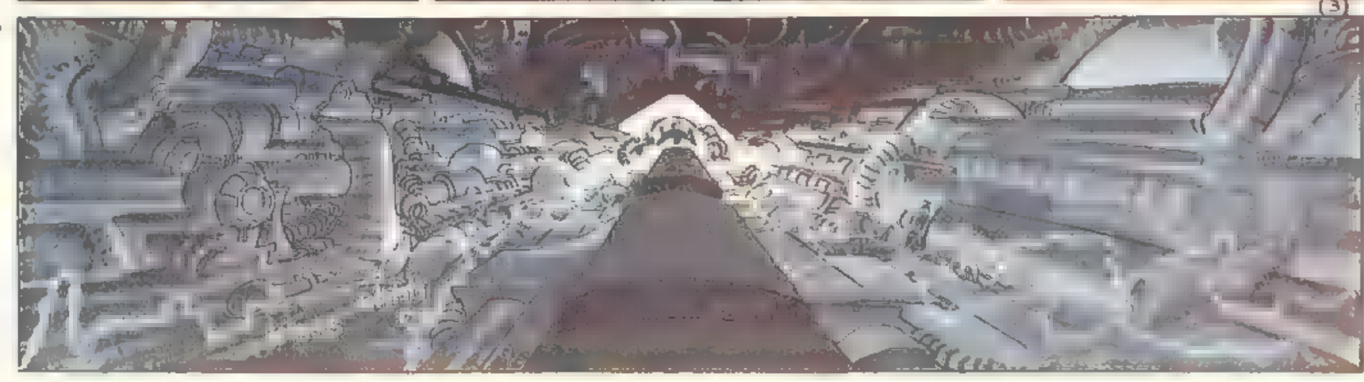

TENEMOS QUE SALIR DE AQUÍ Y TRATAR DE LLEGAR A LA NAVE POR NUESTROS PROPIOS MEDIOS. PRONTO VENDRÁN A CENTENARES




CREO QUE NO TENDREMOS QUE ESPERAR


¡MALDITA SEA! HABRÁ QUE DARSE PRISA ANTES DE QUE NOS CIERREN EL PASO



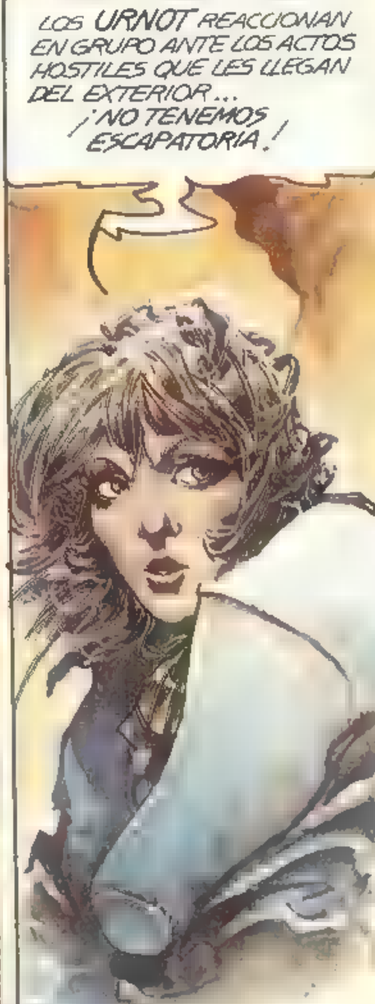


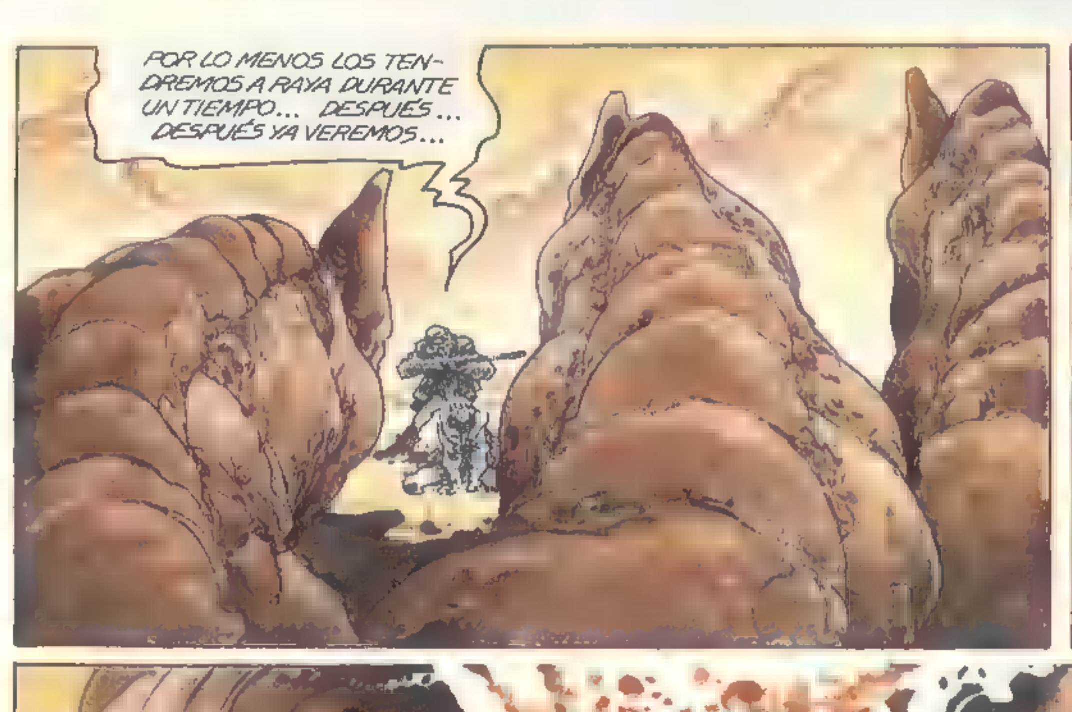


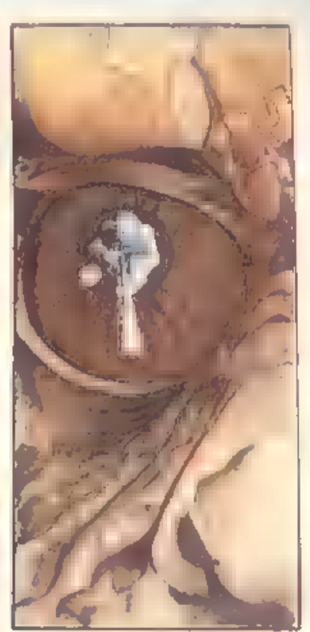

ESTÁ DEMASIADO LEJOS, NO LLEGAREMOS A ELLA... SIN EL TRANSMISOR ESTAMOS PERDIDOS...


¡DEBÍAMOS HABER PREVISTO UNA SITUACIÓN SEMEJANTE! ¡ESTÁN POR TODAS PARTES!

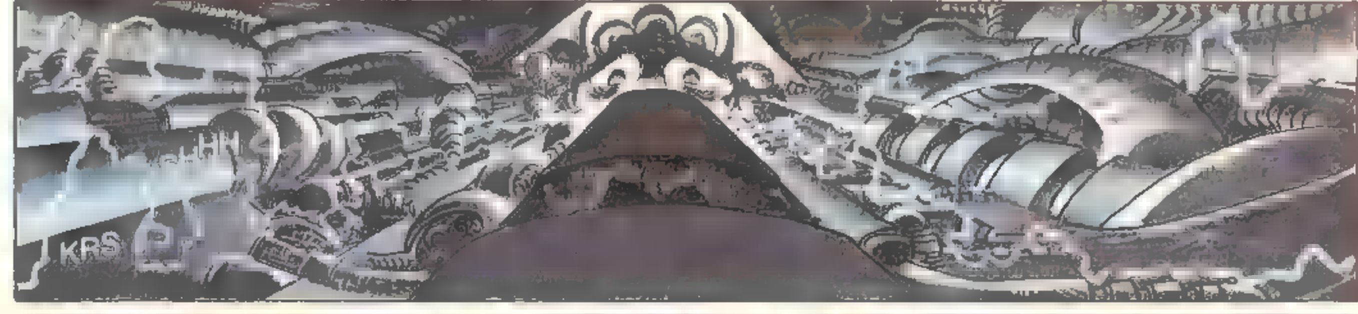

DISPARARÉ A ALGUNOS. QUIZÁ LOS DEMÁS SE ASUSTEN Y NOS DEJEN TRANQUILOS
NO SERVIRÁ DE NADA


LOS URNOT REACCIONAN EN GRUPO ANTE LOS ACTOS HOSTILES QUE LES LLEGAN DEL EXTERIOR... ¡NO TENEMOS ESCAPATORIA!

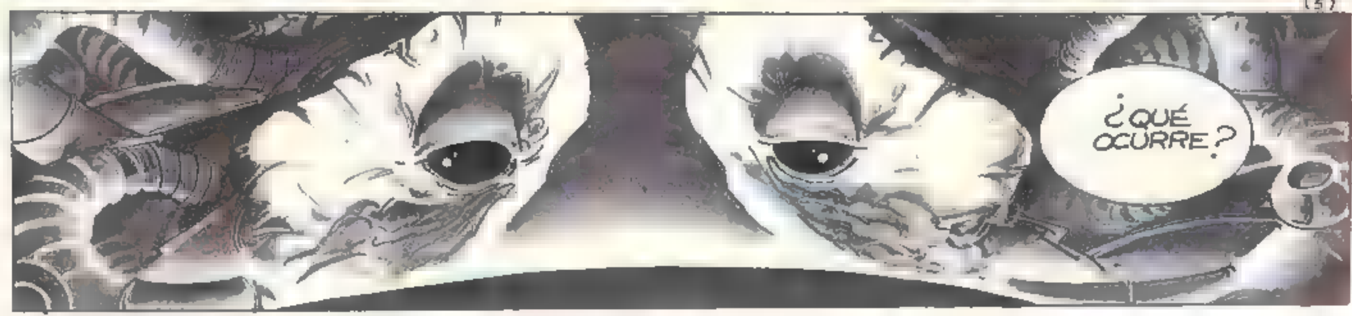

POR LO MENOS LOS TENDREMOS A RAYA DURANTE UN TIEMPO... DESPUÉS... DESPUÉS YA VEREMOS...

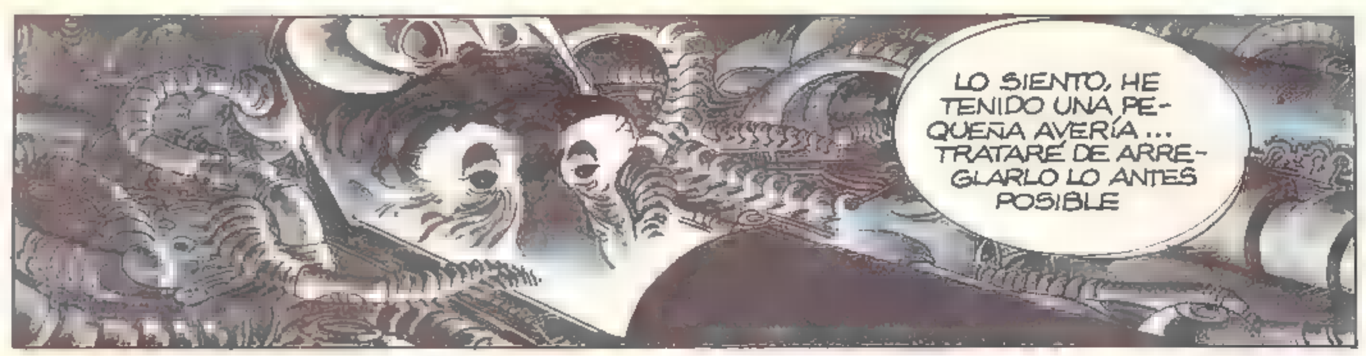





KRS



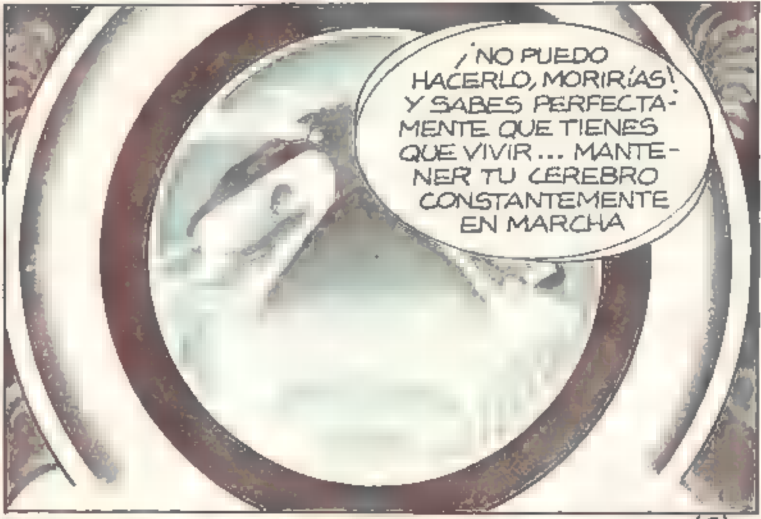

¿QUÉ OCURRE?


LO SIENTO, HE TENIDO UNA PEQUEÑA AVERÍA... TRATARÉ DE ARREGLARLO LO ANTES POSIBLE


HE TENIDO PESADILLAS HORRIBLES
SÍ, LO SÉ, CADA VEZ ES MÁS DIFÍCIL CONTROLARLAS


ESTOY CANSADO... HARTO... SI QUISIERAS...


SABES QUE NO LO HARÉ
¡MALDITO SEAS! NO ERES MÁS QUE UNA MÁQUINA, UN MANOJO DE CABLES OXIDADOS, Y TE ORDENO QUE PARALICES TUS FUNCIONES


¡NO PUEDO HACERLO, MORIRÍAS! Y SABES PERFECTAMENTE QUE TIENES QUE VIVIR... MANTENER TU CEREBRO CONSTANTEMENTE EN MARCHA


(6)
¡CÁLLATE!


TU CEREBRO DEBE CREAR CONTINUAMENTE, ES EL ÚNICO MODO DE MANTENER VIVA TU ACTIVIDAD MENTAL
¡ES UN CASTIGO!
NO, NO LO ES... ES LA PERFECCIÓN, EL EQUILIBRIO, EL ORDEN... YA TENGO ARREGLADA LA AVERIA. PUEDES VOLVER A DORMIR...
¡NO QUIERO SEGUIR! ¡ESTOY CANSADO! ¡QUIERO ACABAR!
¿ACABAR? NO ENTIENDO EL SIGNIFICADO, LO ÚNICO QUE PUEDES HACER ES DORMIR Y SOÑAR EN LO QUE QUIERAS Y DESEES
(7)
¡PERO LOS SUEÑOS SON DOLOROSOS!
PUEDES CAMBIARLOS, ES COSA TUYA PODER SOÑAR Y CREAR MUNDOS, EN ESO NO PUEDO AYUDARTE...


... SÓLO PUEDO AYUDARTE A SOÑAR

ZODIACO

ACUARIO










Guión: [redacted] ABULI/Dibujos: ESTEBAN MAROTO



PADRE, ¿POR QUÉ ME LLAMO ACUARIO?
PORQUE TE ENCONTRÉ FLOTANDO EN EL AGUA DEL RÍO Y TE BAUTICÉ AGUA DEL RÍO, Y LUEGO LO CAMBIÉ POR AGUA-RÍO, QUE ERA MÁS CORTO, Y POR ÚLTIMO ME DIO POR LLAMARTE ACUARIO.
¿DE QUÉ SON ESOS LIBROS QUE LEES, PADRE?
DE HISTORIA.
¿POR QUÉ UNOS BLANCOS Y OTROS NEGROS?
LOS BLANCOS TE CUENTAN LO QUE HA PASADO EN EL MUNDO.
¿Y LOS NEGROS?
LO QUE VA A PASAR.
¿SE PUEDE SABER QUÉ HACES AHÍ ARRIBA? BAJA AHORA MISMO.
¡PADRE! ¿CÓMO ES QUE VUELO COMO UN PÁJARO!
YA SE SABE. LA JUVENTUD LO PUEDE TODO.
PADRE, NO SÉ QUÉ ME PASA, PERO DE UN TIEMPO A ESTA PARTE YA NO ME INTERESO POR NADA.
ESO ES QUE HAS CRECIDO. AYER NIÑA Y HOY MUJER.



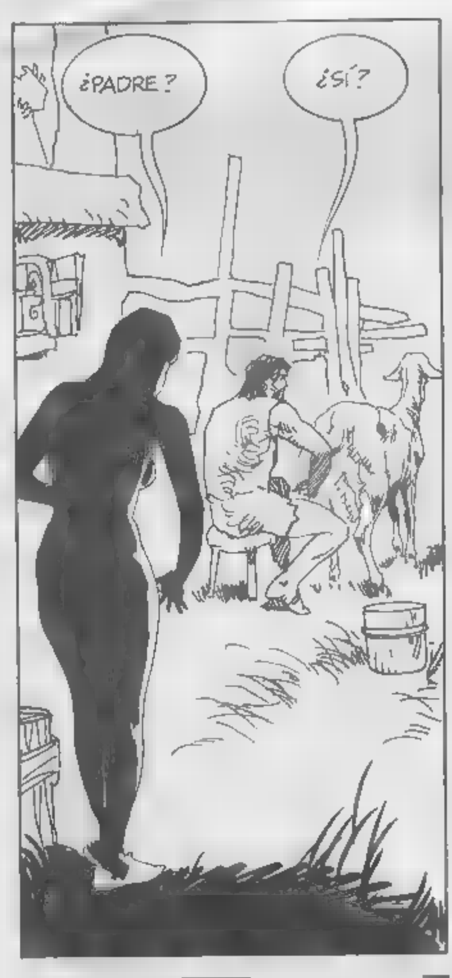



¡EH!

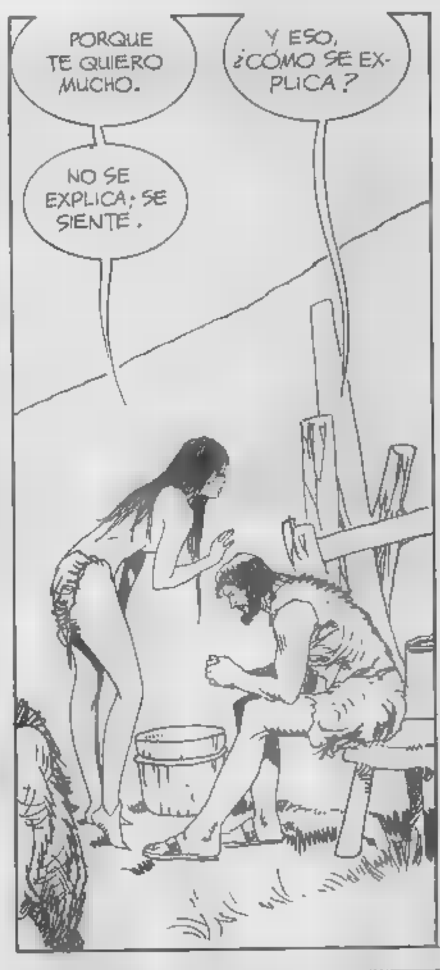

¡APAR-TA!
¡AH!


NUNCA ME HABIAS LEVANTADO LA MANO. ¿POR QUÉ ME HAS PEGADO?
POR TU BIEN.
¿CÓMO PUEDE SER POR [redacted] BIEN SI ME HAS HECHO DAÑO?


NO VUELVAS A INTENTARLO. HE HECHO VOTO DE CASTI-DAD. ADEMÁS, PODRÍA SER TU PADRE.
PERO NO LO ERES.
ESO NO QUITA QUE PUDIERA SERLO.


¿PADRE?
¿SÍ?

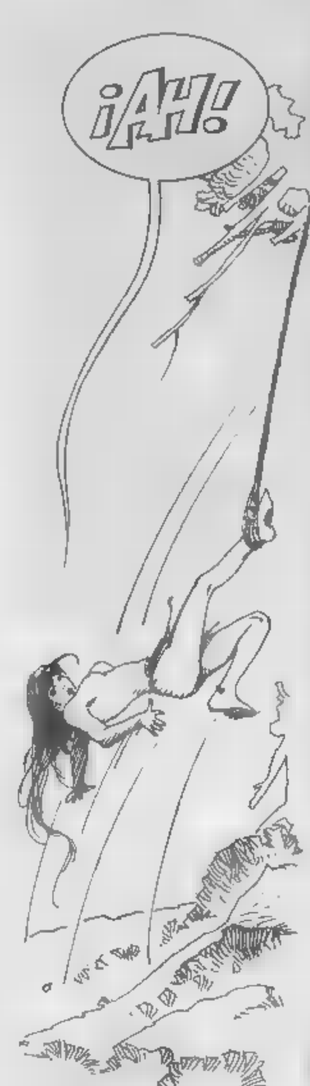

PADRE, VENGO A DESPEDIRME.
¿CÓMO? ¿TE VAS? ¿A DÓNDE? ¿POR QUÉ?


PORQUE TE QUIERO MUCHO.
Y ESO, ¿CÓMO SE EXPLICA?
NO SE EXPLICA; SE SIENTE.


¿VOLVERÁS?
VOLVERÉ; NO SÉ CÓMO NI CUANDO, PERO VOLVERÉ. ADIOS, PADRE.


QUÉ SOLOS NOS HEMOS QUEDADO.




¡AH!


¡HE COBRADO UNA PIEZA! ¡ALBRICIAS!


¡AL FIN PODRÉ LLEVARME ALGO A LA BOCA!


¿ES... ES QUE VAS A COMERME?
BUENO, NO HAY QUE TOMAR LAS COSAS AL PIE DE LA LETRA.


DIME, ACUARIO. ¿EN QUÉ PIENSAS CUANDO ENTORNAS LA MIRADA?
EN MI PADRE.
MUCHO DEBES QUERERLE.
NO PUEDES HACERTE UNA IDEA.


TAMBIÉN TE QUIERO A TI.
¿POR QUÉ?
ME GUSTA TU CUERPO.
¿POR QUÉ?


ME RECUERDA AL DE MI PADRE.


VENGA NO SEAS GALLINA. ¿NO SABES NADAR?
YO, SÍ, PERO LA NIÑA NO.


¡DIOS!
¡AH!


¡ESCAP...AAAGG


¡PADREEE...
VAYA, VAYA, VAYA...
Y A TI, ¿QUÉ NOMBRE VOY A DARTE? A VER, A VER, DÉJAME PENSAR...
¡ACUARIO! ¿SE PUEDE SABER QUÉ ESTÁS HACIENDO?
ESTOY DOMESTICANDO A LA CABRA, PADRE.
HAY QUE VER CÓMO PASA EL TIEMPO. AYER NIÑA Y HOY MUJER.
ESO SE LO DIRÁS A TODAS.
¡EH!
¿QUÉ HABRÁ QUERIDO DECIR?




¡EH!


¿QUÉ HACES, CRIATURA ? NO VUELVAS A HACERLO. YO... YO PODRÍA SER TU PADRE.
NO, TÚ NO ERES MI PADRE.


¿AH, NO?, ¿PUES QUÉ SOY ?
¡MI ABUELO!
¡EH!


MI QUERIDO ABUELO.
AQUARIO, AQUARIO... QUE ESTO ES UN INCESTO .
BENDITO SEA.


ACUARIO, ACUARIO...
¿QUÉ?
ERES INCORREGIBLE.

FIN

A.E. VAN VOGT'S

EL VIAJE DEL BEAGLE ESPACIAL

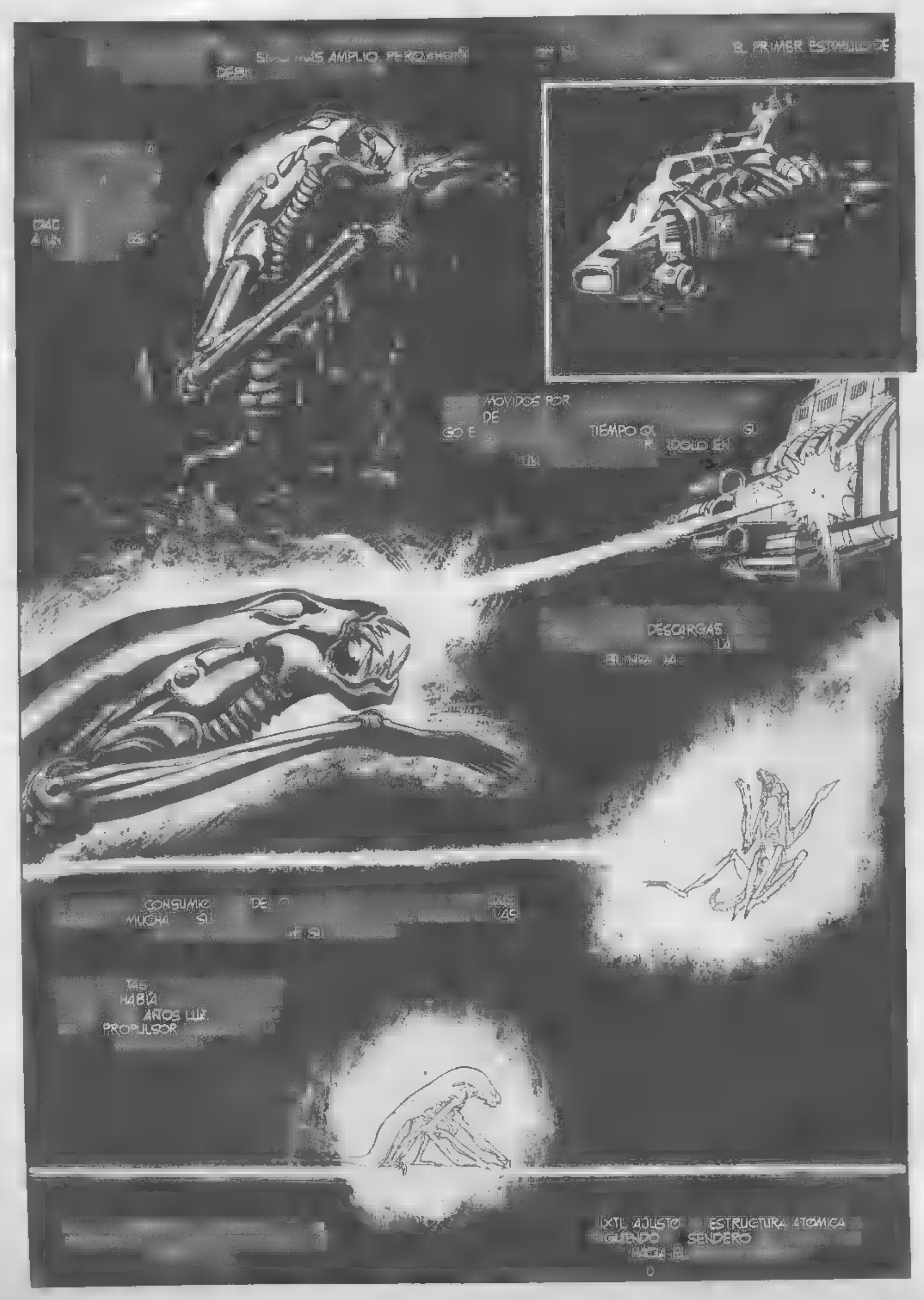
CON ... E
EXTL GIRABA EN ... TRAVE DE
TURBULENTAS ... SE
LABA FUERA ... ESPACIO

UNA IMPLACABLE

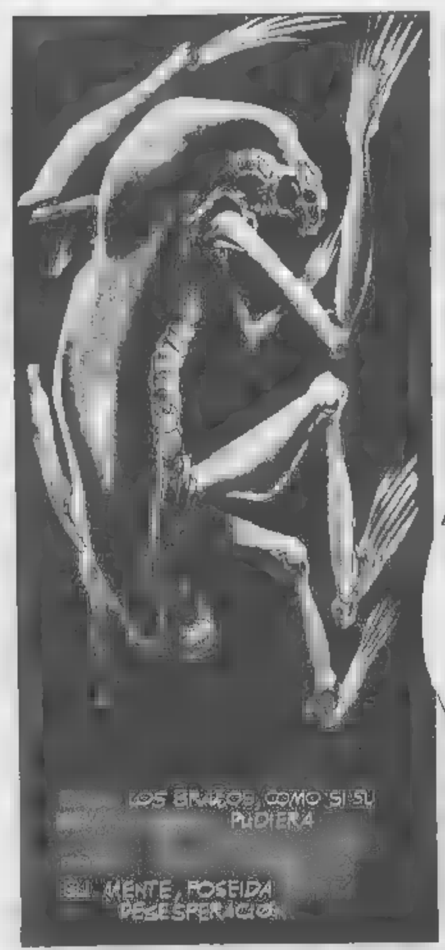
SIGUIO
CASI ... DELIBERADO
MENTÁN
MIMOSA QUE IMPREGNABA EL ...
RODEABA

DE ... OTRO
MENOS
PARA

Guión: RICH MARGOPOULOS/Dibujos: LUIS BERMEJO

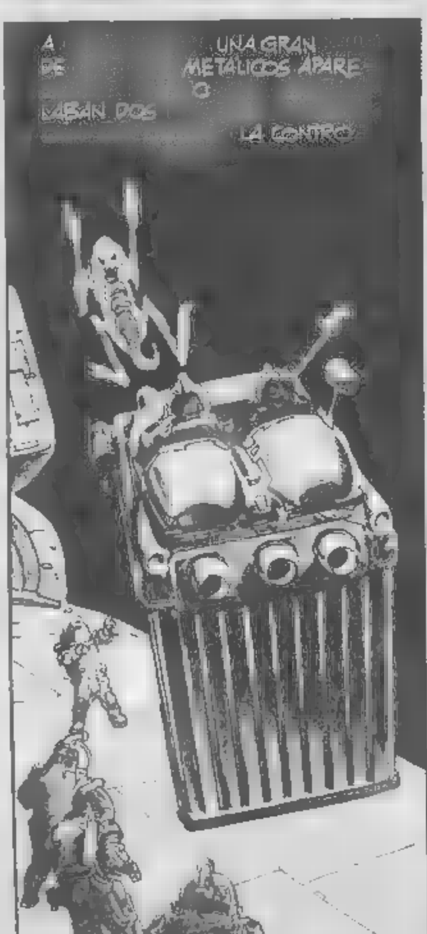

MAS AMPLIO
EL PRIMER ESTIMULO DE
MOVIDOS POR
DE
TIEMPO
DESCARGAS
CONSUMIO DE LAS
MUCHA SU
HABIA
AÑOS LUZ
PROPULSOR
IXTL AJUSTO ESTRUCTURA ATOMICA
SENDERO


AVISO NAVE
PROYECTO
PARA
GIGANTESCA
C71
27
DE IXTL
ANTE AQUELLA
PARA
POCOS
CONTEMPLO CON OJOS RAPACES LA NAVE ESPACIAL
SU ABRIO PEREZOSA
SIN
META
CON SU
ESCLUSA, DESAP
EN SU INTERIOR


LOS BRAZOS, COMO SI SU
PUDIERA
SU MENTE POSEIDA


SE
SE
MOVERSE
737

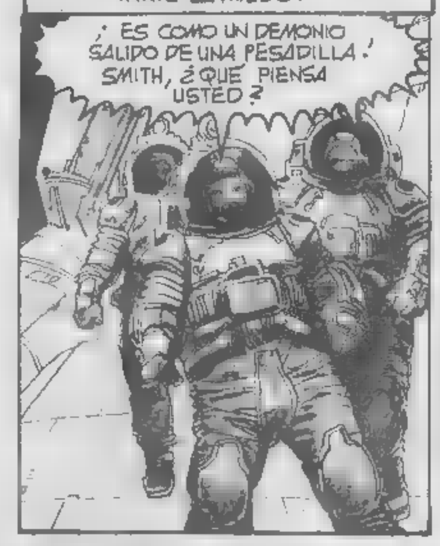

DEBIÓ
UNA
SUS LABIOS
LOS


UNA GRAN
METÁLICOS APARE-
LABAN DOS
LA


CON GRAN DICHA, IXTL ADIVINÓ QUE IBAN A CAPTURARLE.


¿CÓMO INFIERNOS PUEDE VIVIR ALGUIEN EN EL VACÍO?
GROSVENOR
LA ALARMADA TRIPULACIÓN
EL COMUNICADOR ERA NEXOLO-
GO Y SU FUNCIÓN
GUNTA!





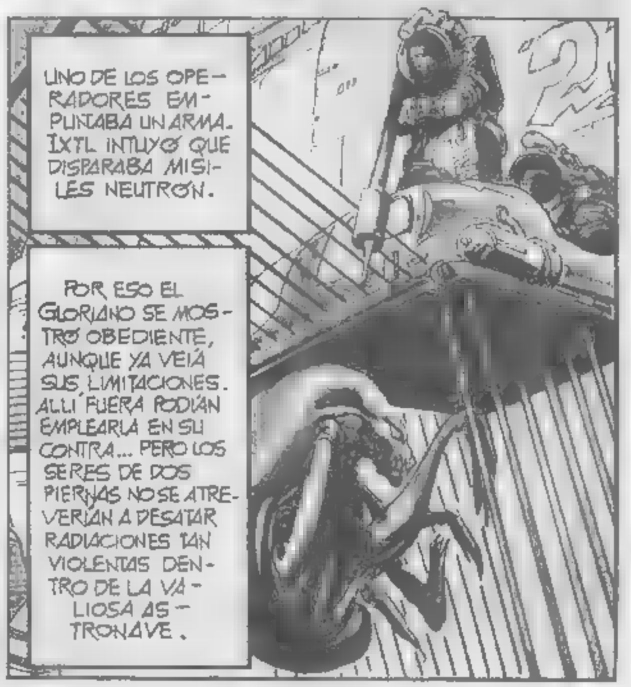


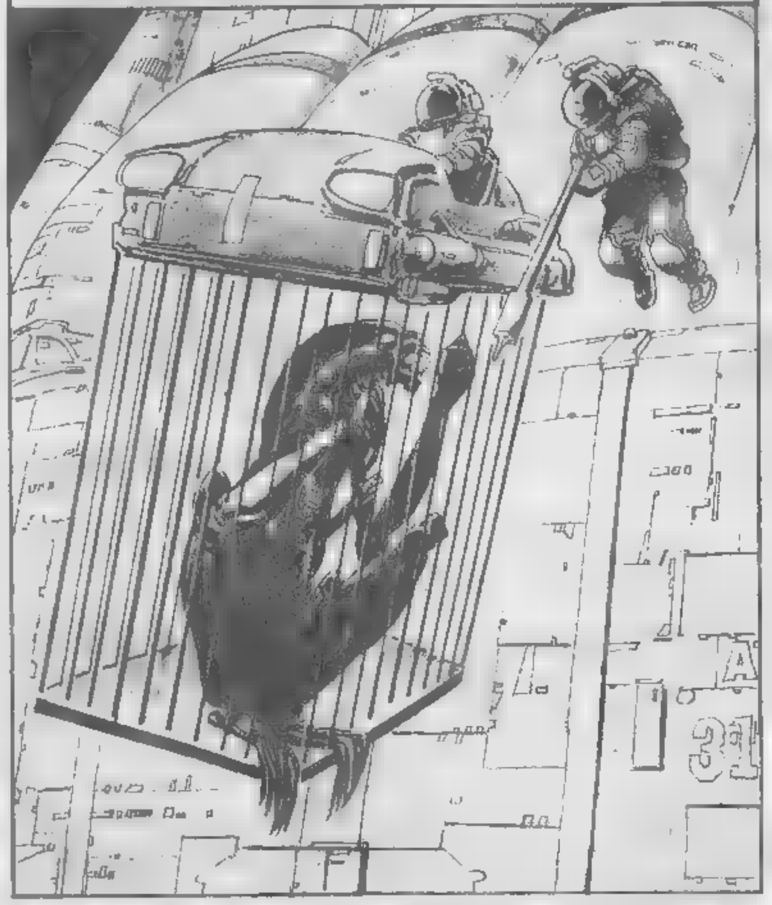
HEMOS TOMADO PRECAUCIONES, DIRECTOR. EVITAMOS MATAR Y SER MUERTOS. ENSANCHAD LA PANTALLA DE ENERGÍA PARA QUE LA JAULA PUEDA LLEGAR...

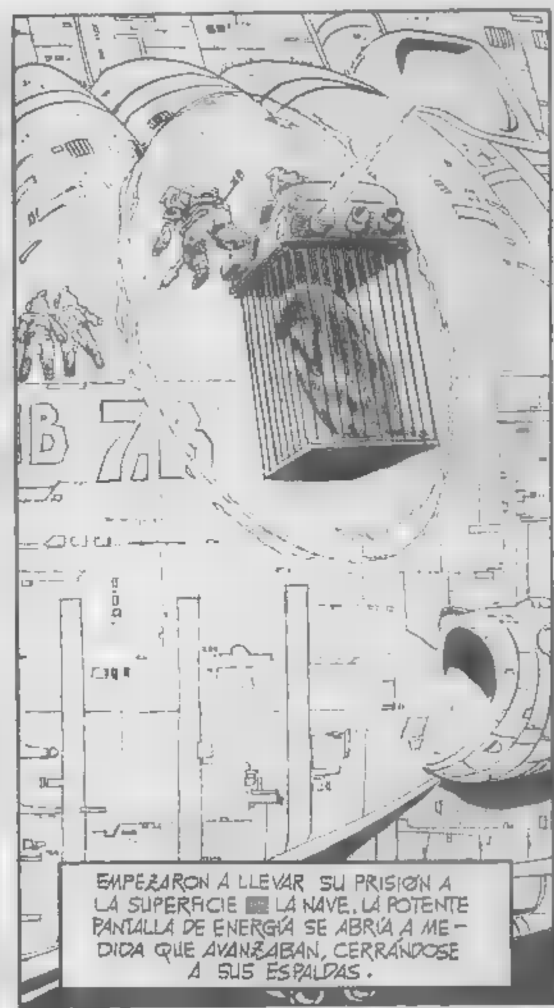
Y ESTUDIAREMOS A ESTE SER ANTES DE ENTRARLO EN LA NAVE PARA PRUEBAS POSTERIORES.

DE ACUERDO, NEXÓLOGO. PARECE LÓGICO.



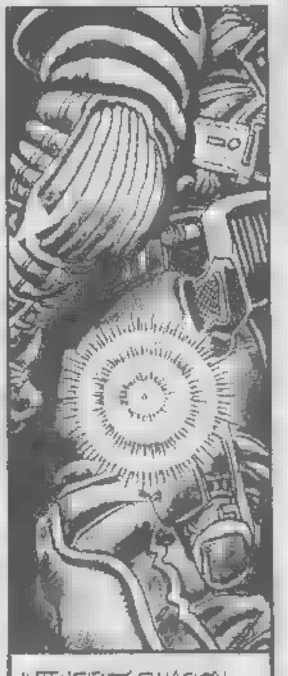



LA PUERTA DE LA JAULA SE CERRÓ SILENCIOSAMENTE TRAS ÉL. IXTL SE AFERRÓ AL BARROTE MÁS CERCANO. LE RECORRÍA UNA SALVAJE EXCITACIÓN. CADA VEZ ESTABA MÁS CERCA...

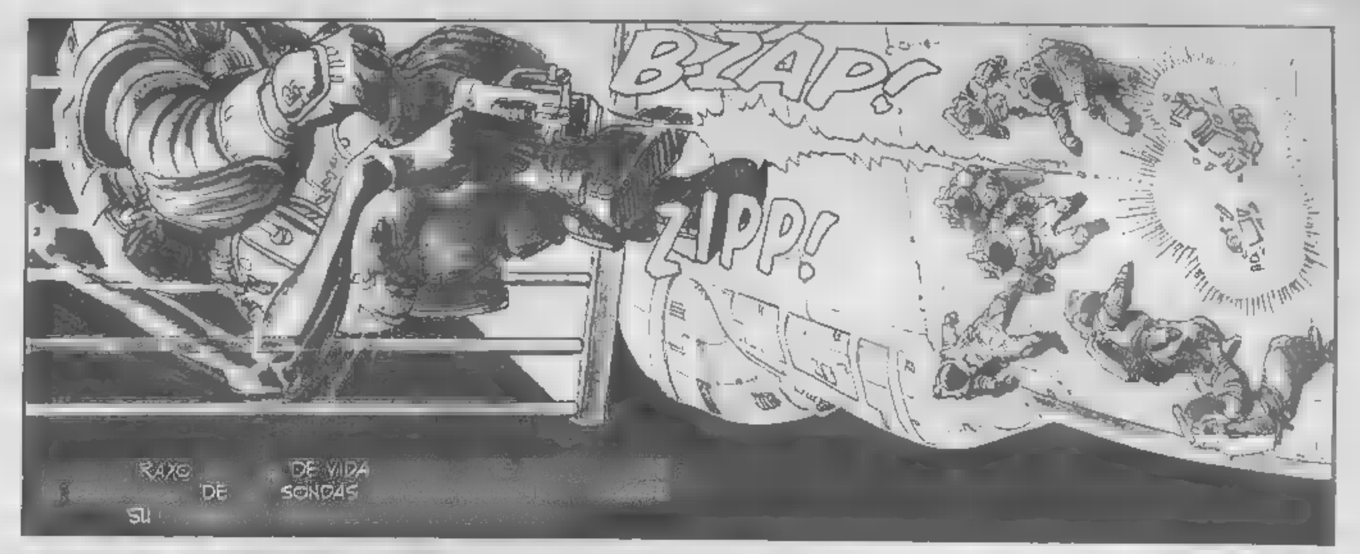

EMPEZARON A LLEVAR SU PRISIÓN A LA SUPERFICIE [redacted] LA NAVE. LA POTENTE PANTALLA DE ENERGÍA SE ABRÍA A MEDIDA QUE AVANZABAN, CERRÁNDOSE A SUS ESPALDAS.

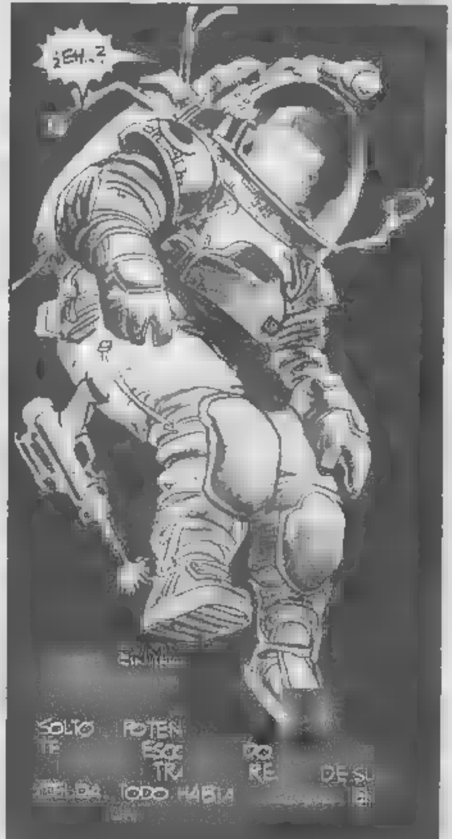

DE CERCA, LOS HOMBRES PARECÍAN MUY POCA COSA. QU[redacted] SE VALIERAN DE TRAJES ESPECIALES DEMOSTRABA SU INCAPACIDAD DE ADAPTARSE A ENTORNOS DISTINTOS AL SUYO PROPIO, LO CUAL SIGNIFICABA QUE SE HALLABAN EN UN ESTADIO INFERIOR DE SU EVOLUCIÓN FÍSICA.


DEJARON LA JAULA SUSPENDIDA SOBRE UN IMPROVISADO LABORATORIO. IXTL SE DIO CUENTA DE QUE DEBÍA ACTUAR...
...INMEDIATAMENTE. SI LOS HUMANOS AVERIGUAN LA VERDADERA NATURALEZA DE [redacted] ESTRUCTURA ATÓMICA INESTABLE, INTENTARÍAN MATARLE CON SUS ARMAS NEUTRÓNICAS.


INTENSIFICÓ SU VISIÓN QUE SE HIZO SENSIBLE A FRECUENCIAS MUY BAJAS. UN PUNTO BRILLANTE RECLAMÓ SU ATENCIÓN... A SU ALCANCE ESTABA EL PODER DE UNA VIBROPISTOLA.


UNA MANO CORONADA POR OCHO DEDOS COMO ALAMBRES ATRAVESÓ CON RAPIDEZ INDESCRIPTIBLE LOS BARROTES METÁLICOS, EXTRAYENDO LA VIBROPISTOLA DE LA FUNDA DEL TRIPULANTE.







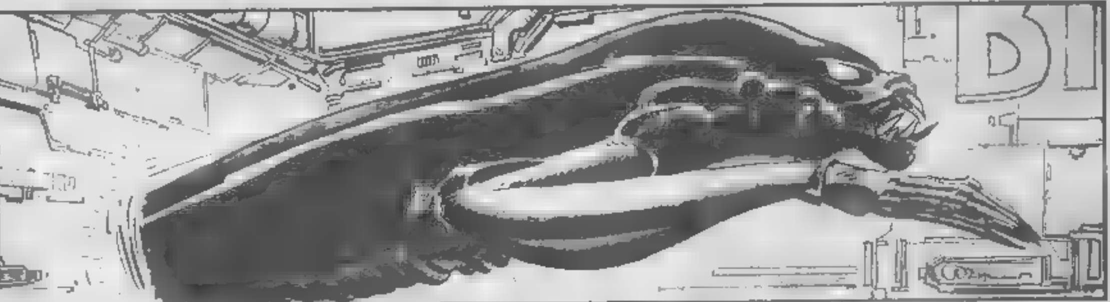




DE REPENTE, IXTL SE HUNDIÓ EN LA BASE DE LA JAULA SUSPENDIDA. AL PERCIBIR LA RAZÓN, SE REPRENDIÓ POR [redacted] DESCUIDO.




B-ZAP!
COMO UNA EXHALACIÓN ESCARLATA TXTL
CRUZÓ LA SUPERFICIE BRUÑIDA DE
NAVE Y ENTRÓ EN
ABIERTA


SE PRECIPITÓ EN UN RECINTO PROFUSAMENTE ILUMINADO, AJUSTANDO SU CUERPO PARA DISOLVERSE A TRAVÉS DE LA ESCOTILLA INTERIOR, CERRADA...


HERMÉTICAMENTE, SALIENDO AL FINAL DE UN LARGO PASADIZO. A SU ALREDEDOR, LA NAVE PALPITABA VIGOROSAMENTE, LLENA DE VIDA.
MIENTRAS AVANZABA SIGILOSAMENTE SE HIZO UNA LUZ EN SU CEREBRO. EN LA INMINENTE LUCHA POR EL CONTROL DE LA ASTRONAVE, ÉL CONTABA CON UNA VENTAJA TRASCENDENTAL... ¡ADEMÁS DE SU SUPIORIDAD INDIVIDUAL!


SUS RIVALES IGNORABAN LOS MORTALES FINES QUE LE IMPULSABAN... Y CUANDO LOS AVERIGUARAN, YA SERÍA DEMASIADO TARDE.
SSSSSTTT!!


GROSVENOR ESTABA ENTRE LA TRIPULACIÓN REUNIDA EN LA CUBIERTA DEL BEAGLE ESPACIAL. EL CAPITÁN LEETH, COMANDANTE DE LA ASTRONAVE, Y MORTON, DIRECTOR CIENTÍFICO, PARECÍAN ESTAR EN TENSIÓN. SONÓ UNA CAMPANA INDICANDO SILENCIO... Y EL CAPITÁN SE DIRIGIÓ A SUS HOMBRES.
CABALLEROS, PROBABLEMENTE NO SE PREGUNTARÁN POR QUÉ LES HE CONVOCADO AQUÍ. COMO YA SABEN, HAY UN MONSTRUO EN LA NAVE. AQUÍ TIENEN UNA FOTOGRAFÍA. CONFÍO EN QUE LO RECONOCERÁN INMEDIATAMENTE.
A PARTIR DE ESTE MOMENTO, TENDRÁN QUE LLEVAR ARMAS E IR SIEMPRE EN GRUPO. SI ALGUIEN TROPIEZA CON ESTE POLIZÓN, DEBE DEFENDERSE SIN DUDARLO. MÁTENLO ANTES DE QUE ÉL LOS MATE.
A.E. VAN VOGT'S
EL VIAJE DEL BEAGLE ESPACIAL
2ª PARTE
L. BERMEJO





HASTA QUE FINALMENTE LE TOCÓ EL TURNO AL NEXÓLOGO. GROSVENOR EXPUSO SU PUNTO DE VISTA, AMPLIO Y TOTALIZADOR.

COMO SABEN, POCO ANTES DE CONTACTAR CON EL ALIENÍGENA FLOTANDO EN EL ESPACIO, SE AGOTÓ NUESTRO PROPULSOR ESPACIAL.

CREO QUE DEBE HABER ALGÚN PUNTO EN CONTACTO ENTRE AMBOS HECHOS.

"TRAS CAPTURARLO, RESBALÓ DE LA JAULA... ATRAVESANDO EL METAL... CREO QUE FUE UNA EQUIVOCACIÓN DE SU PARTE... DESPUÉS, PENETRÓ EN UNA ESCLUSA DE AIRE ABIERTA. ASÍ PUES, ¿A QUÉ CONCLUSIONES LLEGAMOS?..."

..."ES UNA CRIATURA DE ENERGÍA SÓLIDA QUE NECESITA ENERGÍA PARA ALIMENTARSE Y QUE SE EQUIVOCA. ENCIERRA PELIGRO MORTAL INDUDABLEMENTE..."

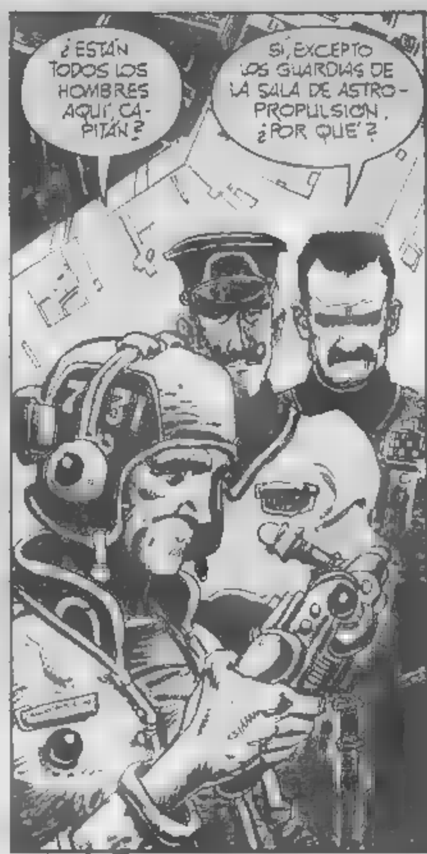
...PERO NO ES INVENCIBLE. PARA MATARLA, HE PENSADO QUE...

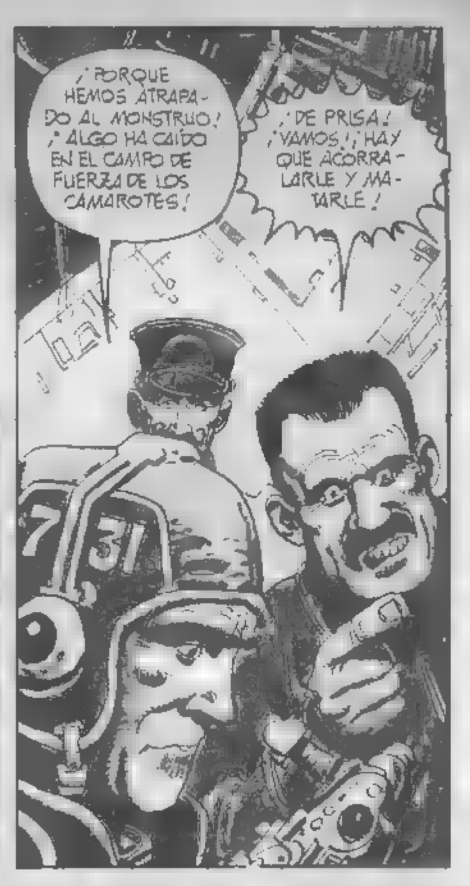
SIENTO INTERRUMPIRLE, SEÑOR.

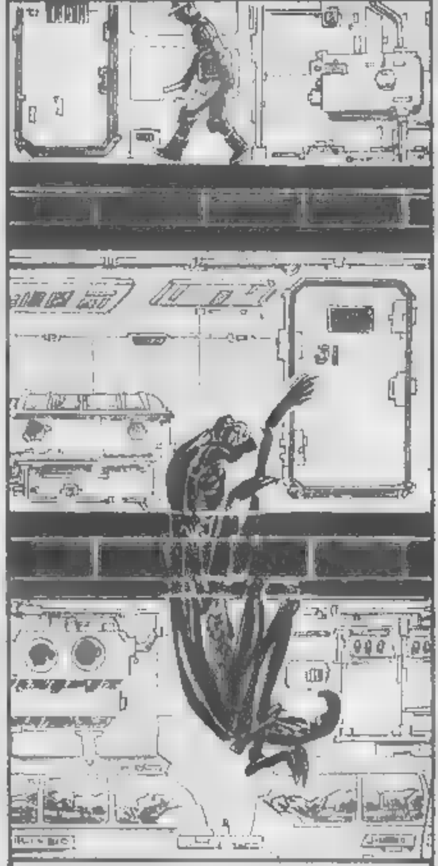
¿EH? ¿QUÉ ES ESTO, INGENIERO PENHONS?

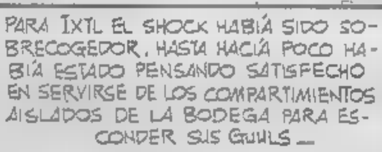
5 B Z







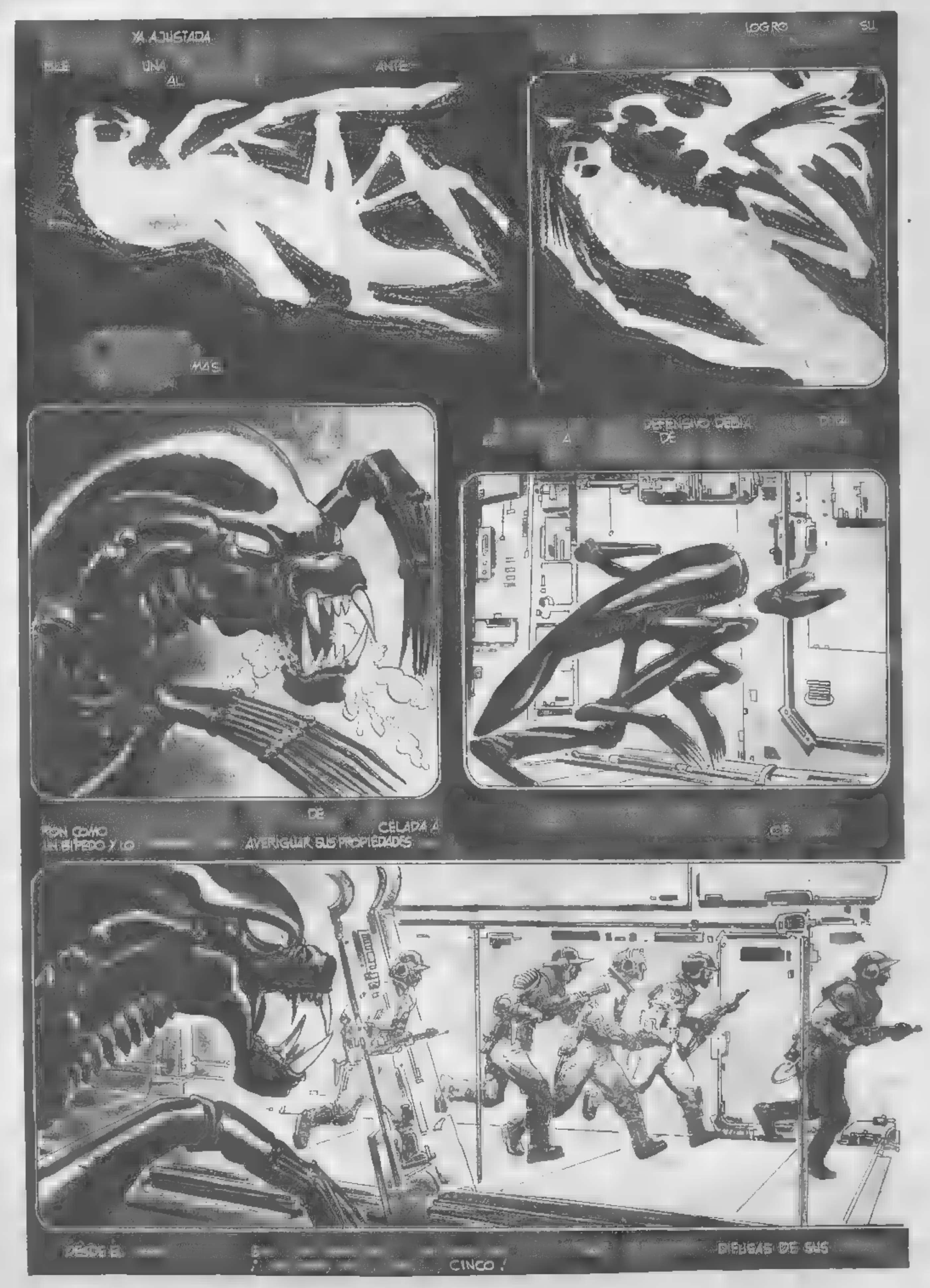




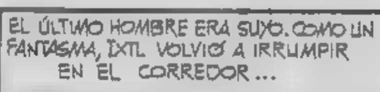


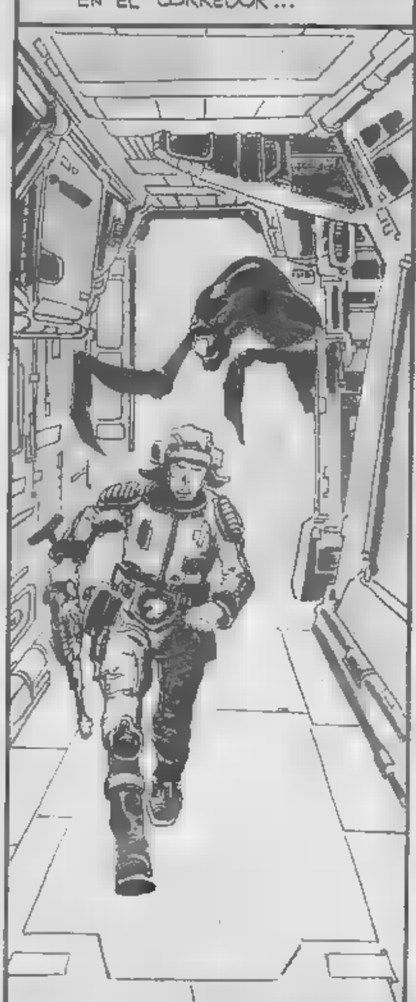
EL DOLOR LE DEJÓ CON LA MENTE EN BLANCO. UN VENDAVAL DE ELECTRONES SE DESENCADENÓ EN SU INTERIOR, DESTELLANDO DE UN SISTEMA A OTRO BUSCANDO LA UNIÓN... PERO FUERON A LA VEZ REPELIDOS CON VIOLENCIA POR LAS ÓRBITAS DE LOS ÁTOMOS QUE PUGNABAN POR MANTENERSE ESTABLES.



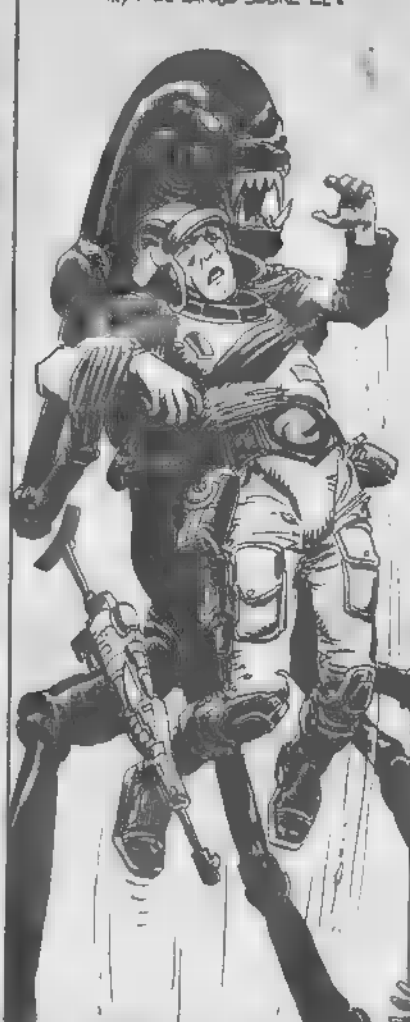


YA AJUSTADA
UNA
AL
ANTE
LOGRO
SU
MAS
DE
DE
CELADA A
AVERIGUAR SUS PROPIEDADES
CINCO!





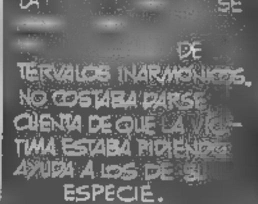




EL HOMBRE SE DEBATIÓ CON FURIA TRATANDO DE ESCAPAR... LUEGO, SE SINTIÓ ALZADO EN VILO Y LANZADO CONTRA EL SUELO CON TERRIBLE FUERZA.









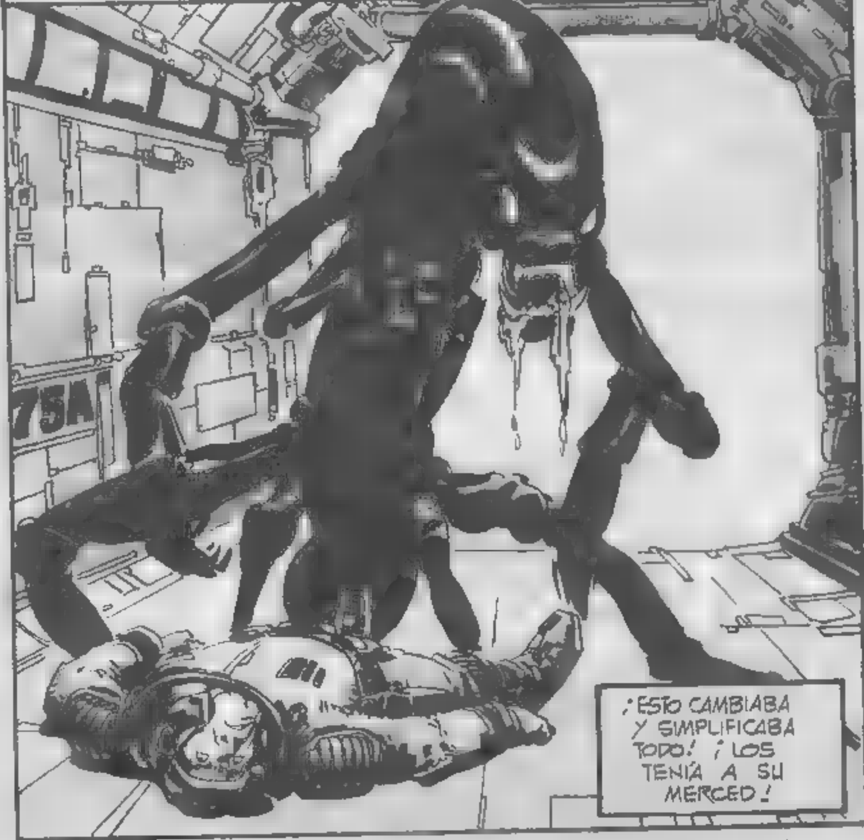



EN SU


SUS DEDOS
SE
GABAN
E.


EL ESPÉCIMEN
MENTE
¡MURIÓ!
SIGUIERON EX-
ESTÓMAGO


UNA VOZ DE ALARMA BROTÓ EN [redacted] INTERIOR —¡DE PRISA, DE PRISA! LAS CUATRO EXTREMIDADES INFERIORES DEL GLORIANOS CAPTARON VIBRACIONES [redacted] PASOS ACERCÁNDOSE.
PROCEDÍAN TODAS DE UN MISMO LUGAR, PERO ACUDÍAN PRESUROSAS.
D6
AFI
AFI


DIO UN PASO ATRÁS INVADIDO POR UNA OLEADA AUTOCRÍTICA. ESO ERA EXACTAMENTE LO QUE QUERÍA, LO QUE DESEABA... ¡Y LO HABÍA DESTRUIDO SIN DARSE CUENTA!
SE IRGUIÓ LENTAMENTE MIENTRAS LA CÓLERA Y EL DESALIENTO SE ENCOGÍAN. ¡NO HABÍA PREVISTO QUE ESTOS SERES INTELIGENTES PUDIERAN MORIR TAN FÁCILMENTE!
75A
¡ESTO CAMBIABA Y SIMPLIFICABA TODO! ¡LOS TENÍA A SU MERCED!

(CONTINUARÁ)



Guión: CARLOS TRILLO/Dibujos: HORACIO ALTUNA


¡EH! ¿QUÉ QUERÉIS VOSOTROS?
HO-HOLA, PUES CAMINÁBAMOS Y... COMO SE AVECINA TORMENTA, Y... Y [redacted] DE NOCHE YA... CREÍMOS QUE AQUÍ POD...
¡FUERA!
OYE, TRANQUILO. SÓLO... QUERÍAMOS PASAR LA NOCHE Y... Y SI TÚ QUIERES PODEMOS TRABAJAR TAMBIÉN. QUIZÁ AYUDARTE [redacted] SEMBRAR O...
¡FUERA!
ESTA GRANJA ERA DE MI PADRE Y AHORA ES SOLO MÍA. NO NECESITO DE NADIE. YO SOLO ME BASTO. ADEMÁS SÉ QUE LO VOSOTROS BUSCÁIS ES ADUEÑARSE DE ESTO, ECHARME DE AQUÍ Y...
PERO... ESTO ES MUY GRANDE PARA TRABAJARLO TÚ SOLO. TE PODEMOS AYUDAR.
... MI PADRE SIEMPRE ECHABA A LOS QUE VENÍAN CON IDEAS RARAS.
OYE... CONFÍA EN NOSOTROS...
¡FUERA!


NO LO ENTIENDO... ¿ POR QUÉ SE PORTARÍA ASÍ ? QUERÍAMOS UNIRNOS A ÉL, NO JOROBARLO...
YO TAMPOCO LO ENTIENDO, RANA... SI POR LO MENOS NOS HUBIERA DEJADO...
...PASAR LA NOCHE A CUBIERTO...
TENGO FRÍO, ANDY.
¡ALLÍ HAY UNA CASONA! REFUGIÉMONOS EN ELLA.
SÍ, APUREMOS EL PASO. ESTOY CALADO HASTA LOS HUESOS.
A LO MEJOR HAY RAMAS SECAS Y PODEMOS HACER FUEGO.
¡ FIUUU, POR FIN UN LUGAR SECO!
VOY A VER QUÉ HAY EN EL RESTO DE LA CASA...
PERO...
¡ A ÉL !


¡RANA, GORDO, JESSI, SOCORRO, ME... !
¡CÁLLATE!
¡ANDY! ¿QUÉ PASA?
¡QUIETOS, DEJAD A ANDY!
¡MALDICIÓN, SON DEMASIADOS!
¿QUÉ HACÉIS? ¿POR QUÉ NOS ATACÁIS?
NO PELEEMOS, POR FAVOR. ESTAMOS SÓLO BUSCANDO UN LUGAR PARA QUEDARNOS. NO QUISIMOS ASUSTAROS...
A LO MEJOR CON VOSOTROS PODRÍAMOS ENCONTRAR UN BUEN SITIO PARA TRABAJAR LA TIERRA Y VIVIR TRANQUILOS. ¿OS QUERÉIS UNIR A NOSOTROS?
¿TENÉIS COMIDA?
DALES, RANA.


PARECE QUE TENÍAN HAMBRE.
¿LO VÉIS? ¿OS DAÍS CUENTA AHORA DE QUE LO QUE NOSOTROS QUERÍAMOS ERA SER AMIGOS?
SÍ, SÍ, AHORA NOS DAMOS CUENTA...


¡¡¡NOS ROBAN LA COMIDA!!!


PERO... ¿POR QUÉ?
¡HUYAMOS! ¡SE HAN DESPERTADO!
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ?
¿POR QUÉ QUISIERON HACERNOS ESTO SI LO QUE NOSOTROS QUERÍAMOS ERA COMPARTIR TODO CON ELLOS?
¿POR QUÉ?


CREO QUE TODOS SE HAN VUELTO LOCOS...
TENDRÍAMOS QUE SER SOLAMENTE NOSOTROS Y NO DEJAR QUE NADIE MÁS ENTRE EN EL GRUPO.
SÍ. LOS DE FUERA SOLO PIENSAN EN APROVECHARSE DE NOSOTROS Y ROBARNOS CUANTO PUEDEN... SON TODOS IGUALES...
¡NO!
NO PODEMOS RECHAZAR A TODOS, PORQUE DEJARÍAMOS FUERA A CHICOS BUENOS QUE PODRÍAN UNIRSE A NOSOTROS Y HACERNOS MAS FUERTE Y COMPLETOS.
SÍ, CLARO. TENEMOS QUE CUIDARNOS, PERO SOLO DE AQUELLOS QUE NOS QUIERAN MAL... NO PODEMOS DECIR QUE NO A TODO...
SÍ, TIENE QUE PODERSE VIVIR CON LOS DEMÁS.
AHORA LO QUE TENEMOS QUE HACER ES ENCONTRAR UN LUGAR PARA QUEDARNOS Y TRABAJAR.
Y CRECER.
¿CRECER?
¿CRECER?
FIN

1984

VOLVERA A ESTAR DE NUEVO CONTIGO DENTRO DE UN MES.
NO OLVIDES LA CITA, PORQUE EN EL

PROXIMO NUMERO

ENCONTRARAS HISTORIAS TAN ATRACTIVAS COMO



EL VIAJE DEL BEAGLE ESPACIAL

Basada en la película **Alien** y con la intención de ser una continuación de la misma, comienza esta serie de varios capítulos. La emoción y el terror espeluznante están asegurados en esta obra fruto de la colaboración entre **Bermejo** y **Margopoulos.**

LA ESTRELLA NEGRA

Comenzará en el próximo número, y con todo nuestro pronóstico favorable, la historia titulada **La estrella negra**, con guión de **Barreiro** y dibujo del gran **Juán Giménez**, de reciente publicación en Italia. "Cosa fina"...

ZODIACO

Con **Piscis** terminará la dodecalogía zodiacal en la que **Abulí** y **Maroto** han dado lo mejor de si mismos. Se cierra un círculo perfecto que comenzó ahora hace doce meses.

ADEMAS DE OTRAS COSAS Y SERIES YA HABITUALES



SUSCRIBETE A 1984

Para aquellos lectores que viven en lugares apartados, en pequeñas poblaciones a las que no siempre llega todo lo que se publica, para los que no quieren estar pendientes de nuestras zigzagueantes fechas de aparición, para los que quieran ahorrar dinero y obtener gratis nuestro almanaque, aquí está nuestra tarjeta de suscripción, que podéis recortar, copiar o fotocopiar.

Tarifas de suscripción anual para residentes en el extranjero (incluyen gastos de envio por correo aéreo certificado).

EUROPA: 3.975 pts.
AMERICA: 5.415 pts.

Suscribidme a la revista **1984,** a partir del próximo número y por el plazo de un año, por el precio de **2.100 pesetas**, que hago efectivas del siguiente modo:

☐ Giro postal número ____________

☐ Talón bancario
(Marcar con una cruz la casilla que proceda)

NOMBRE ____________
DOMICILIO ____________
CIUDAD ____________ D.P. ____ PROVINCIA ____________

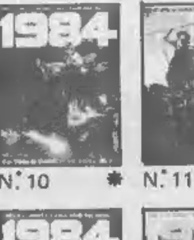
Esta suscripción me da derecho a 12 números y al Almanaque anual.

Firma:

NUMEROS PUBLICADOS 1984

✱ 2. edición

Para todos aquellos lectores que deseen completar su colección, incluimos nuestra **tarjeta de pedidos** para que puedan solicitarnos por correo los números que les interesen, al precio de 175 **pesetas ejemplar.**

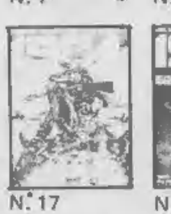









N.º 1 ✱ N.º 2 ✱ N.º 3 ✱ N.º 4 ✱ N.º 5 ✱ N.º 6 ✱











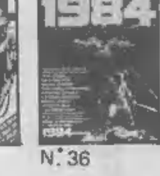
N.º 7 ✱ N.º 8 ✱ N.º 9 ✱ N.º 10 ✱ N.º 11 ✱ N.º 12 ✱ N.º 13 ✱ N.º 14 ✱ N.º 15 ✱ N.º 16 ✱









N.º 17 N.º 18 N.º 19 N.º 20 N.º 21 N.º 22 N.º 23 N.º 24 N.º 25 N.º 26












N.º 27 N.º 28 N.º 29 N.º 30 N.º 31 N.º 32 N.º 33 N.º 34 N.º 35 N.º 36











N.º 37 N.º 38 N.º 39 N.º 40 N.º 41 N.º 42 N.º 43 N.º 44 N.º 45 N.º 46

N.º 47 N.º 48 N.º 49 N.º 50 (250 PTA) N.º 51 ESPECIAL CONCURSO 150 PTA — 1980 200 PTA — ALMANAQUE 1981 220 PTA — ALMANAQUE 1982 275 PTA — ALMANAQUE 1983 300 PTA

CANTIDAD	TITULO	PRECIO UNIDAD	PRECIO TOTAL
	GASTOS DE ENVIO Y FRANQUEO		40,—
	TOTAL PESETAS		

TARJETA DE PEDIDO

SI DESEA RECIBIR ALGUNA DE NUESTRAS EDICIONES QUE SE ANUNCIAN EN ESTE NUMERO, RECORTE, COPIE O FOTOCOPIE ESTA TARJETA, RELLENELA Y ENVIENOSLA POR CORREO A

TOUTAIN/EDITOR - Diagonal, 325 - Barcelona-9

DESEO RECIBIR LAS EDICIONES
QUE DETALLO EN ESTA TARJETA DE PEDIDO.
ELIJO LA FORMA DE PAGO QUE SEÑALO CON UNA CRUZ

☐ TALON BANCARIO
☐ GIRO POSTAL (Indicar número y fecha)
☐ SELLOS DE CORREOS (Sólo para pedidos inferiores a 250,- Ptas.)

LAMENTAMOS NO PODER SERVIR
CONTRA REEMBOLSO

NOMBRE ____________________

DOMICILIO ____________________

CIUDAD ____________________ DP ______

¿QUIERES CONOCER MAS Y MEJOR A VICTOR DE LA FUENTE?



CUANDO EL COMIC ES ARTE ha reunido en un volumen sus títulos más representativos: HAXTUR, SUNDAY, HAGGARTH, MATHAI-DOR...

Las obras que hicieron famoso a uno de los más universales nombres del comic español.

Una recopilación de excelente comic, apoyada con datos biográficos y anécdotas contadas por el propio VICTOR DE LA FUENTE, en un espléndido libro en blanco y negro y color.

Medidas: 22 × 30 cm.
Precio: **950 pts.**

TODAS LAS EDICIONES Y LOS ARTICULOS QUE SE ANUNCIAN EN ESTA REVISTA PUEDEN ADQUIRIRSE TAMBIEN POR CORREO CUMPLIMENTANDO NUESTRA TARJETA DE PEDIDO

3er SALON DEL COMIC Y LA ILUSTRACION



Barcelona
12/15 Mayo 1983

Feria de Barcelona